

BA1 2010-2011 | Atelier 02
vendredi 26 novembre 2010

DEBRIEFING

POWERPOINT ET COUVERCLE LUMINEUX

A PROPOS DES DÉLAIS

100% dans les délais

A PROPOS DES POWERPOINT

de 425ko à 15.600ko !

protocole respecté mais

attention à la construction des dias

A PROPOS DES CITATIONS

extraites d'internet (majorité)

et assez communes, mais ...

A PROPOS DES RÉFÉRENCEMENTS

(bibliographie et webographie)

peu mieux faire!

A PROPOS DES PHOTOS

couleur (majorité) ou noir/blanc

2 images au point de vues souvent différents

point de vue central / latéral

orientation des points de vues (neutralité)

A PROPOS DES DÉCOUPES

soustractives (majorité) / pliées (2 cas)

abstraites / figuratives

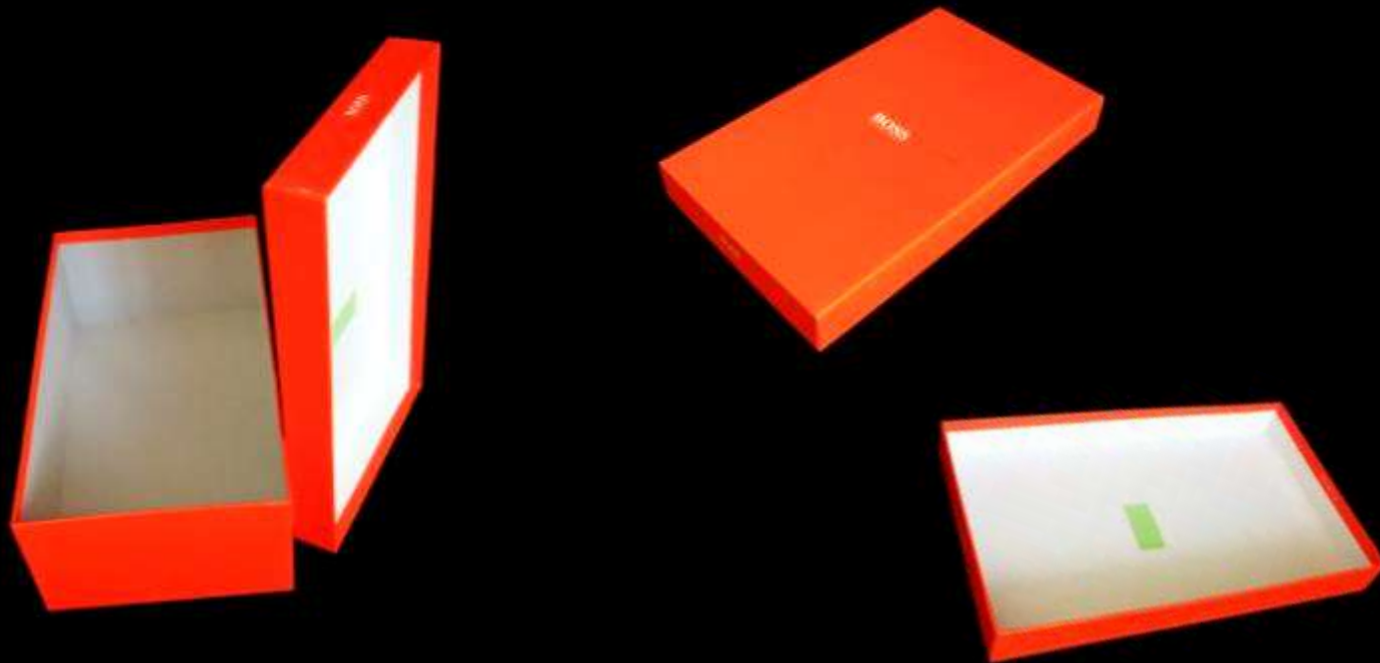
asymétriques / symétriques (fréquentes)

RAPPEL PROGRAMME

BA1 2010-2011 | Atelier 02

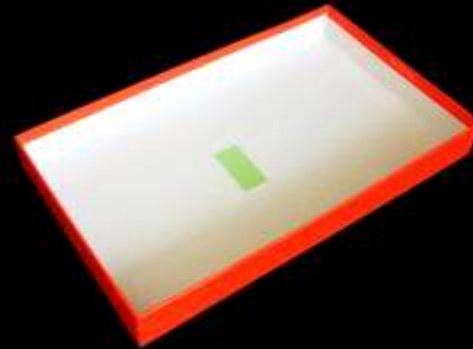
UN COUVERCLE DE LUMIÈRE

mardi 09 novembre 2010 (remise via internet lundi 18h00)

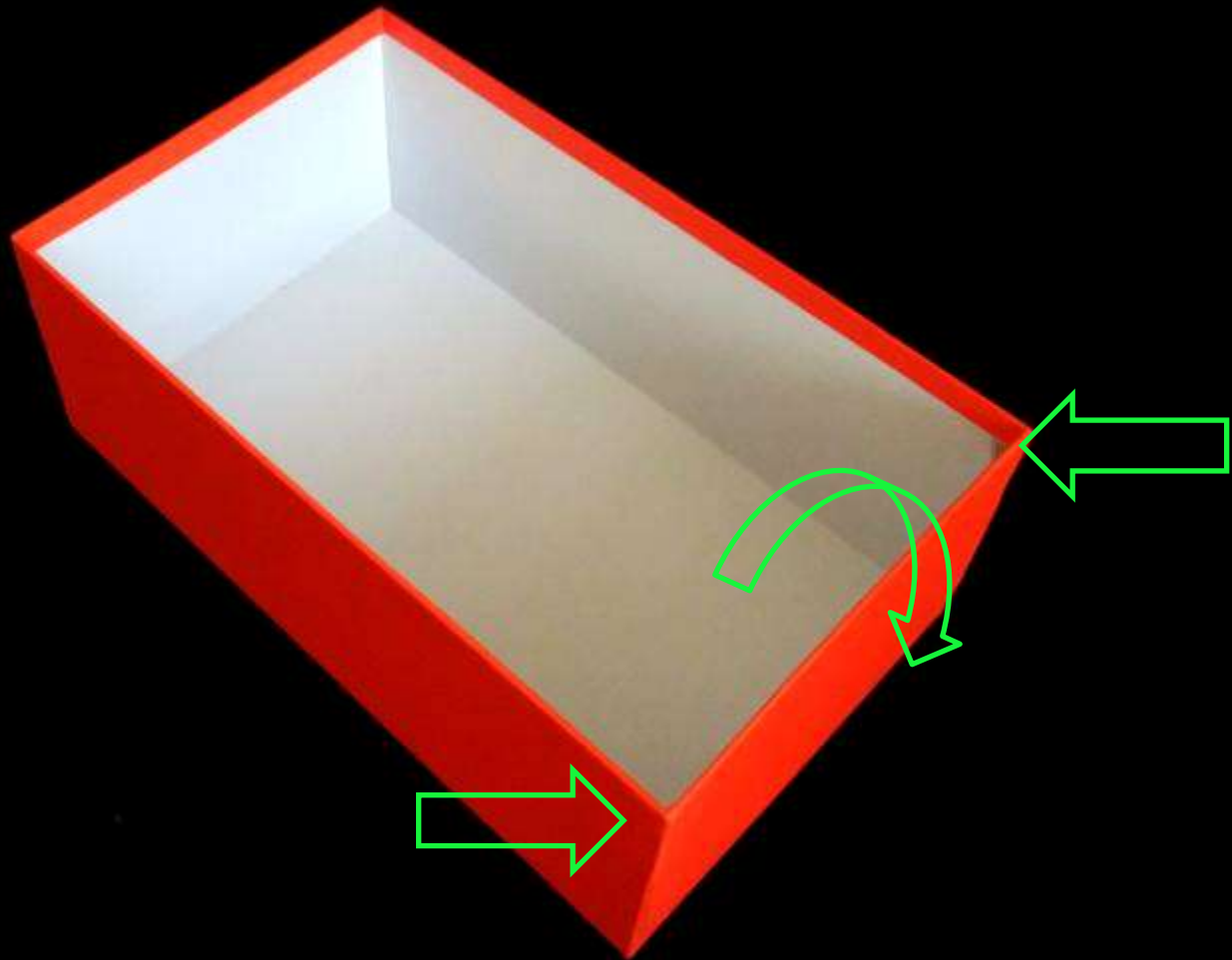




TRANSFORMER LE COUVERCLE PAR SIMPLES
DÉCOUPES, SANS APPORT DE MATIÈRE, ET
SANS MODIFICATION DU DESIGN DE LA BOÎTE À
CHAUSSURES, EN PLAFOND LUMINEUX



LES 2 ARÊTES SONT INCISÉES POUR LE
RABATTEMENT D'UNE DES 2 FACES LATÉRALES



PRENDRE 2 PHOTOS EN VUESFRONTALES AVEC
LA LUMIÈRE VENANT DE 2 ANGLES DIFFÉRENTS
AU CHOIX (latéral, avant-plan,)



L'EXERCICE DE LA MAQUETTE S'ACCOMPAGNE
D'UNE COURTE CITATION D'UN ARCHITECTE OU
D'UN ARTISTE SUR LE SUJET DE LA LUMIÈRE EN
ARCHITECTURE OU EN ART

Auteur et référence, bibliographique ou webographie,
obligatoires

Aucun étudiant ne doit avoir une citation similaire
(30 étudiants, 30 citations)

PROTOCOLE DE PRÉSENTATION

les photos et la citation font l'objet d'un Powerpoint de 4 diapositives (*avec arrière-plan blanc ou noir*)

DIAPOSITIVE 01 (*textes centrés*)

1^{ère} ligne: votre prénom (*Arial 24*)

2^{ème} ligne: titre (*Arial 24*)

DIAPOSITIVE 02

1^{ère} photo vue frontale

DIAPOSITIVE 03

2^{ème} photo vue frontale

DIAPOSITIVE 04 (*texte centré et justifié droite/gauche*)

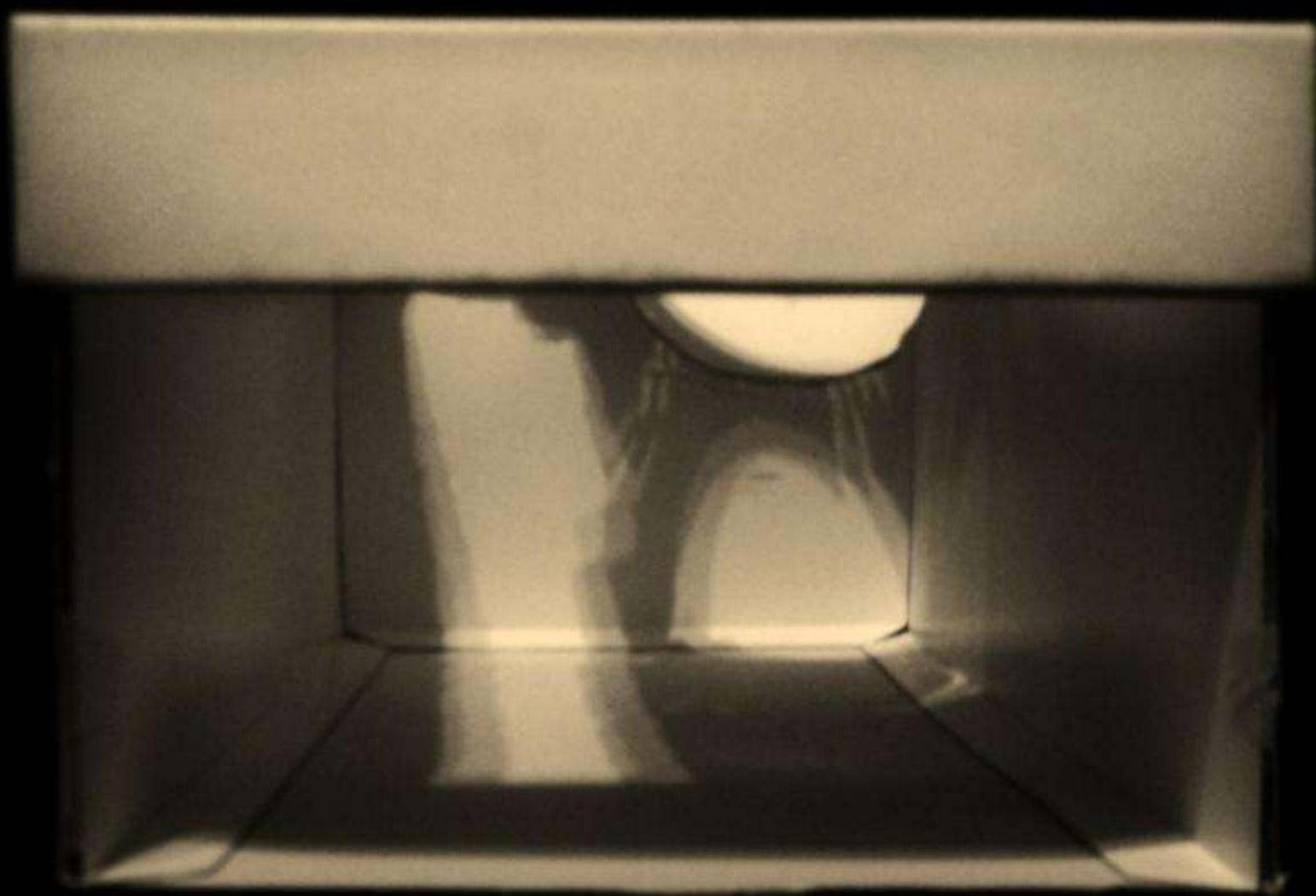
citation (*Arial 18*)

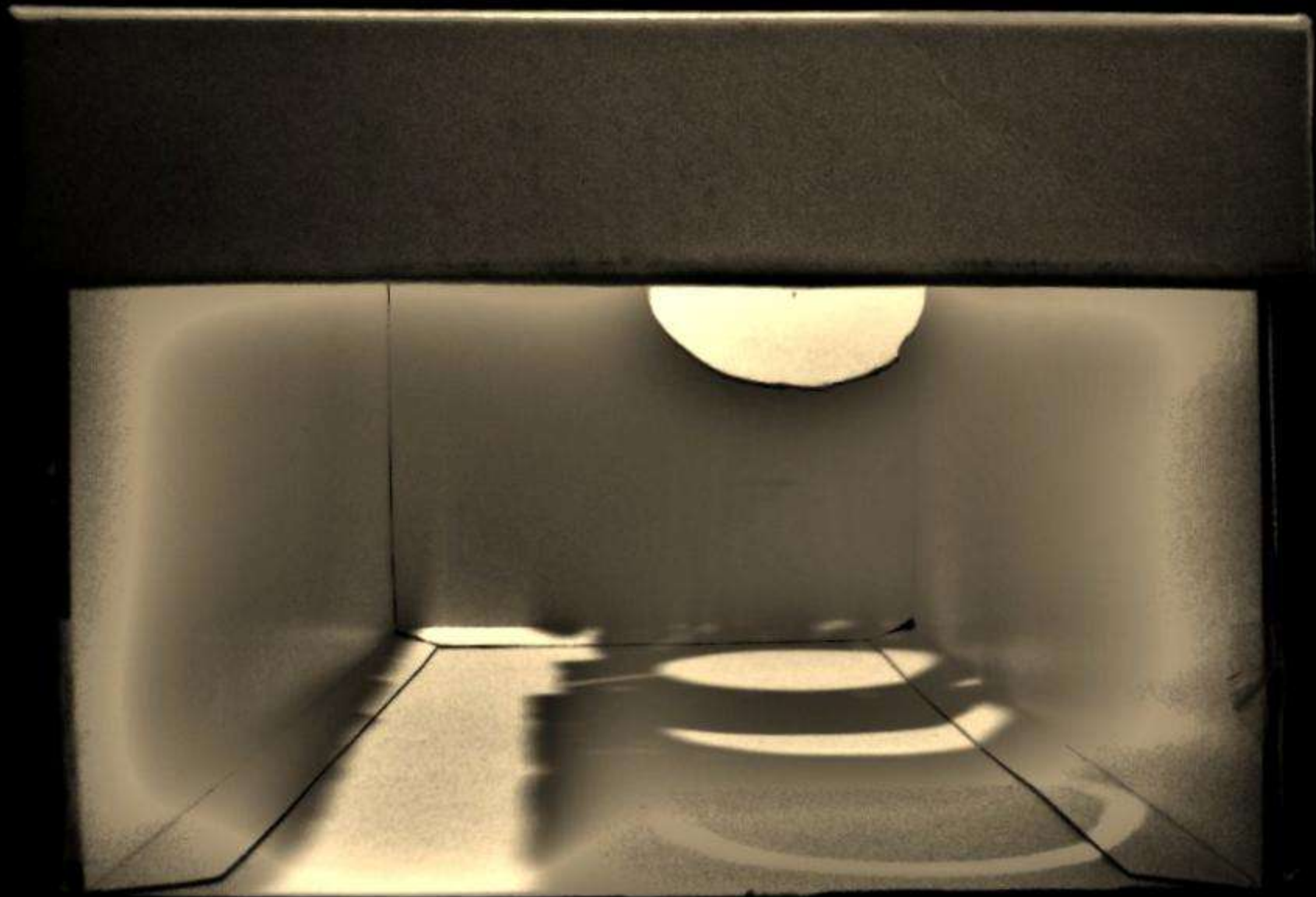
ANALYSES

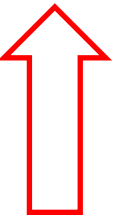
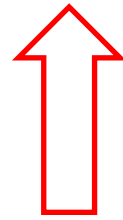
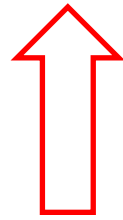
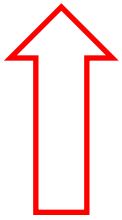
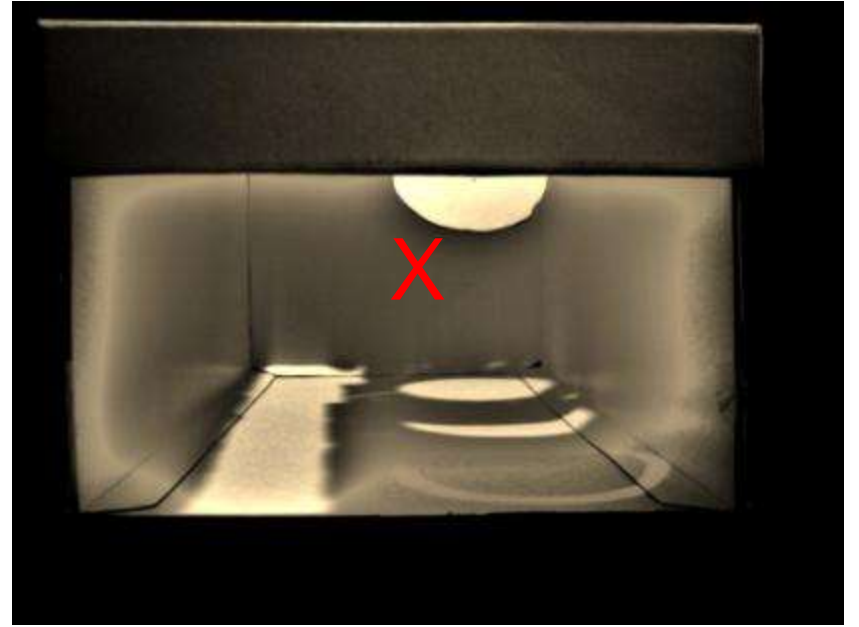
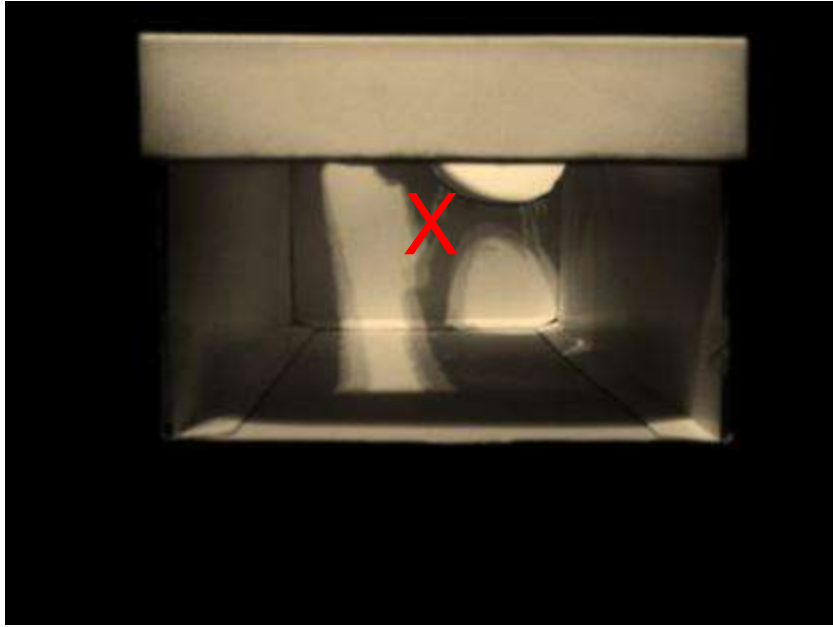
(par ordre alphabétique)

Alan

Un couvercle de lumière







**La terre chancelle sur ses bases ; la lune
se couvre d'un voile sanglant à la
consommation des temps.**

CHATEAUB. , Génie, I, VI,

Webographie:

**7[http://littre.reverso.net/dictionnaire-francais/citation/la_terre_chancelle_sur_ses_bases_la_lune_se/11493](http://littre.reverso.net/dictionnaire-francais/citation/la_terre_chancelle_sur_ses_bases_la_lune_se/), page consulté
le 12 novembre 2010.**

**La terre chancelle sur ses bases ; la lune
se couvre d'un voile sanglant à la
consommation des temps.**

CHATEAUB. , Génie, I, VI,

Webographie:

**7[http://littre.reverso.net/dictionnaire-
francais/citation/la_terre_chancelle_sur_se
s_bases_la_lune_se/11493](http://littre.reverso.net/dictionnaire-francais/citation/la_terre_chancelle_sur_se_s_bases_la_lune_se/11493), page consulté
le 12 novembre 2010.**



Alexandre

Couvercle de lumière







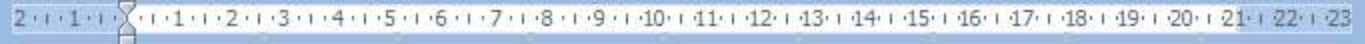
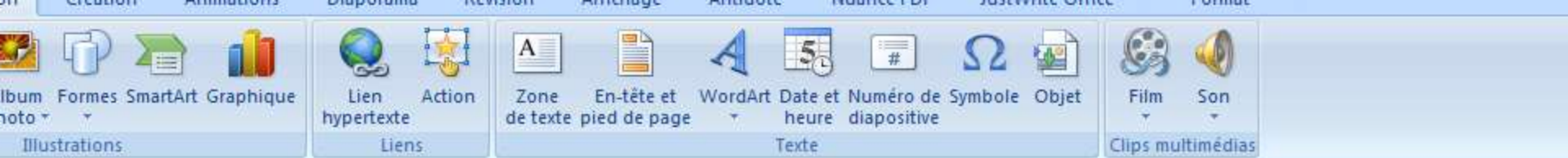


Qu'exiges la lumière? Que tu t'y perdes.

Vilhelm EKELUND

Les usuels du Robert : Dictionnaire des Citation du monde entier.





Qu'exiges la lumière? Que tu t'y perdes.

Vilhelm EKELUND

Les usuels du Robert : Dictionnaire des Citation du monde entier.

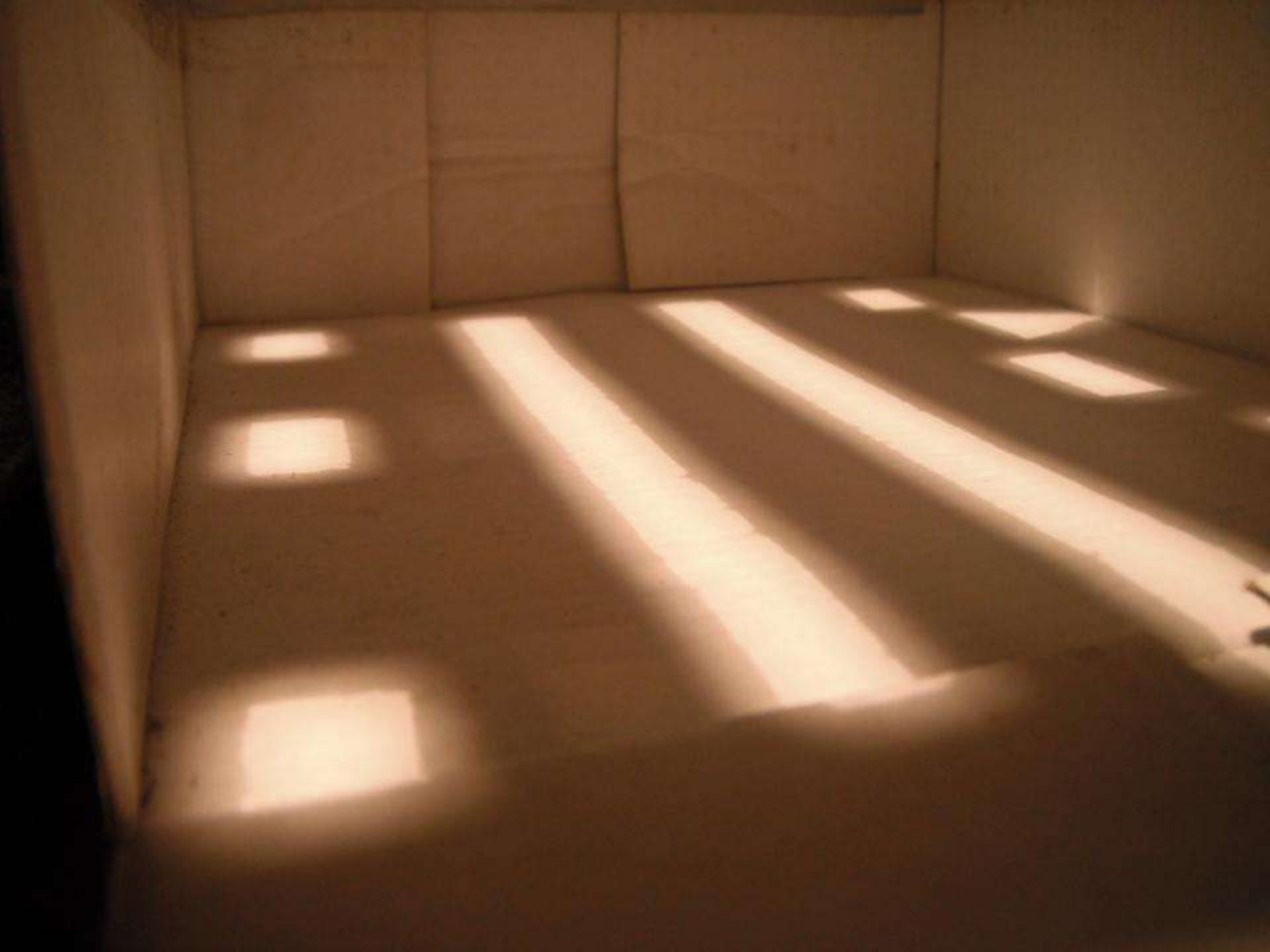
Cliquez pour ajouter des commentaires

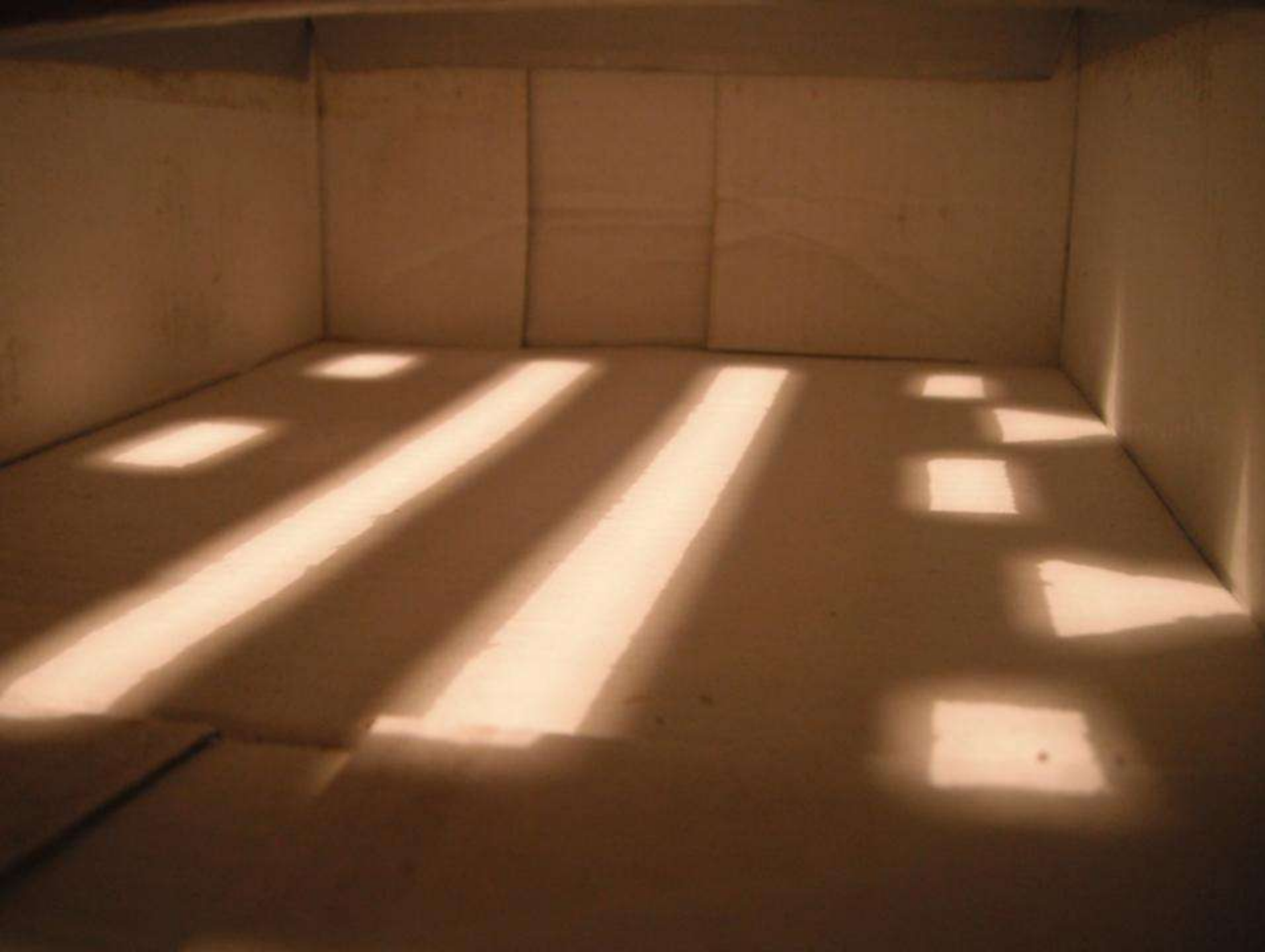
Alicia

Projet sur le thème de la lumière

PRENDRE 2 PHOTOS EN VUESFRONTALES AVEC
LA LUMIÈRE VENANT DE 2 ANGLES DIFFÉRENTS
AU CHOIX (latéral, avant-plan,)







" Je ne suis pas un artiste de la lumière. Je suis plutôt quelqu'un qui utilise la lumière comme matériau afin de travailler le médium de la perception "
James Turrell

Google: James Turrell p.1

<http://artchitecture.skynetblogs.be/archive/2006/04/30/james-turrell.html>

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

" Je ne suis pas un artiste de la lumière. Je suis plutôt quelqu'un qui utilise la lumière comme matériau afin de travailler le médium de la perception "

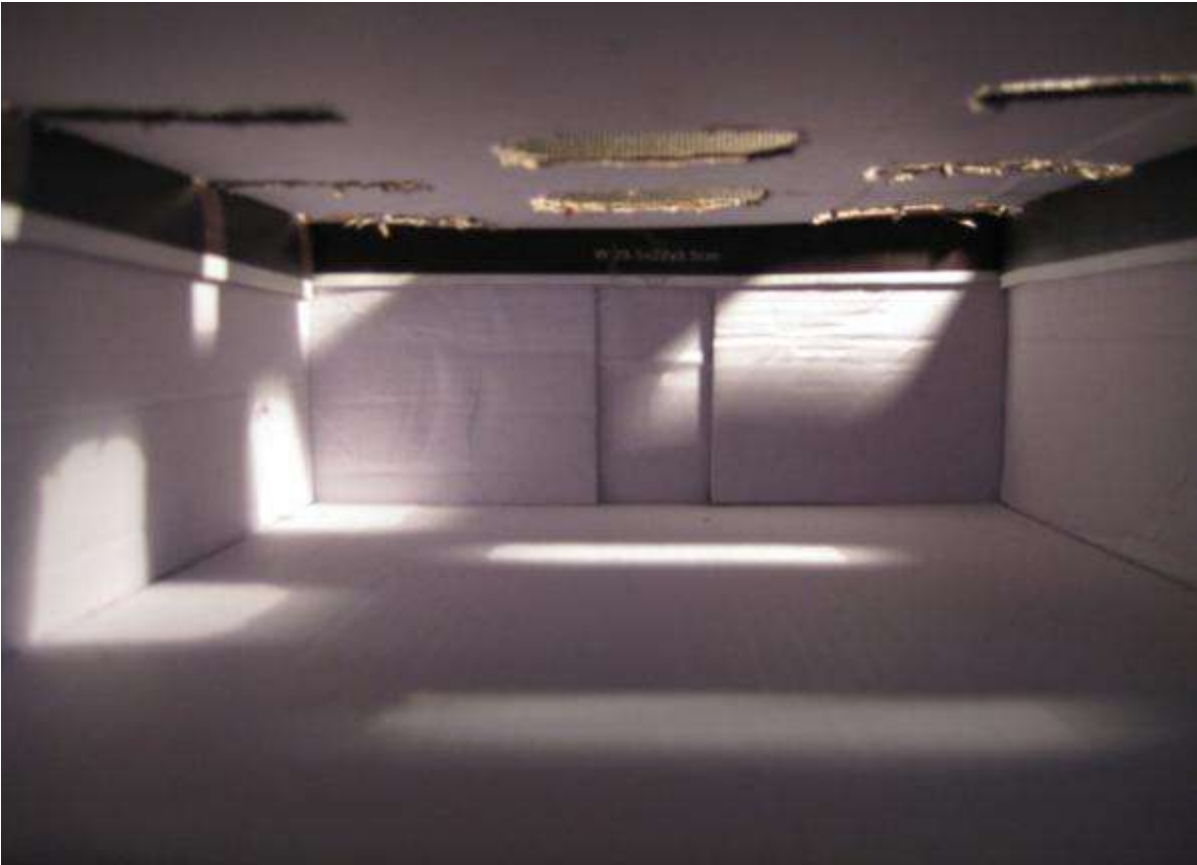
James Turrell

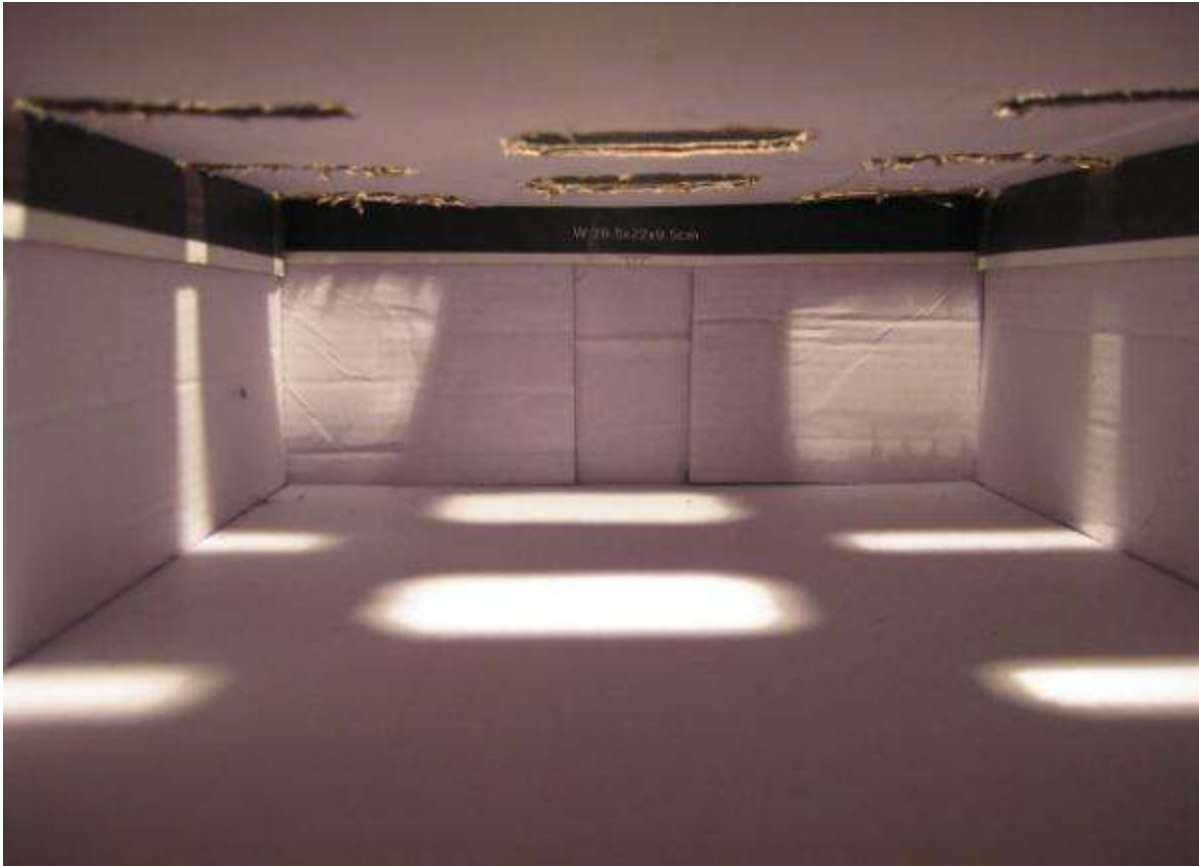
Google James Turrell p.1
<http://architecture.skynetblogs.be/archive/2006/04/30/james-turrell.html>

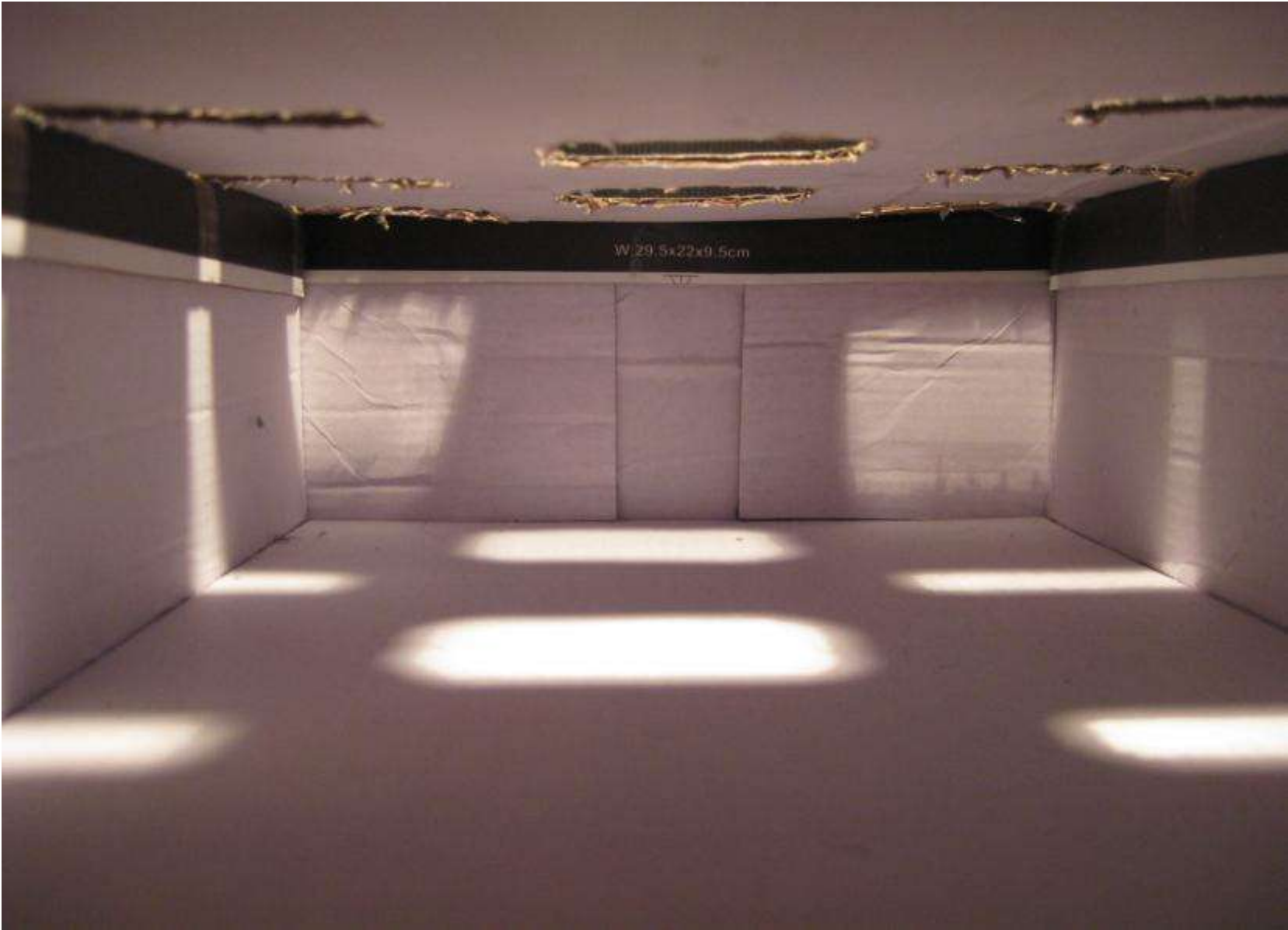


Annie

Sources lumineuses

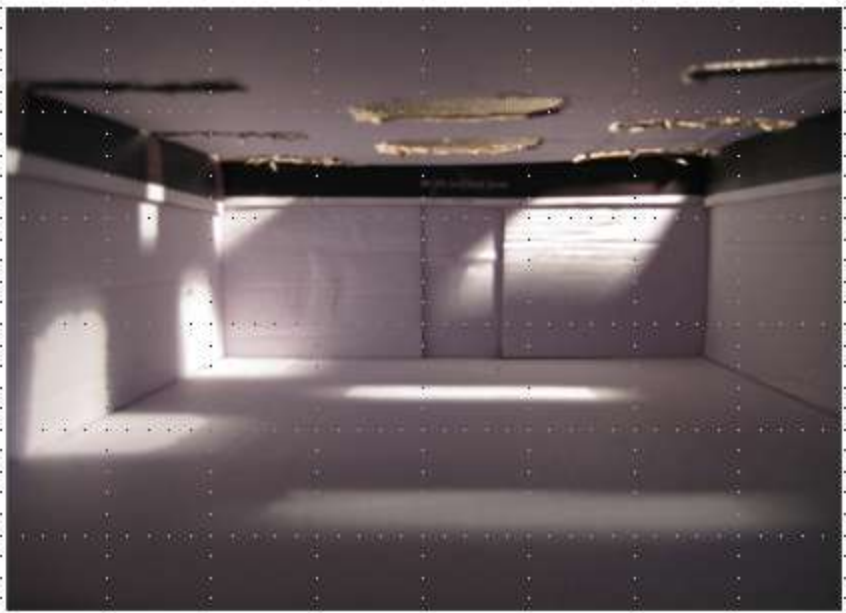








Cliquez pour ajouter un titre



La clarté c'est just une répartition d'ombre et de lumière.

Johan Wolfgang von goethe

Google moteur de recherche, "citations sur la lumière", 2eme lien

La clarté c'est just une répartition d'ombre et de lumière.

Johan Wolfgang von goethe

Google moteur de recherche, "citations sur la lumière", 2eme lien





1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23



La clarté c'est just une répartition d'ombre et de lumière.

Johan Wolfgang von goethe

Google moteur de recherche, "citations sur la lumière", 2eme lien



Cliquez pour ajouter des commentaires

Chaimae

Orient

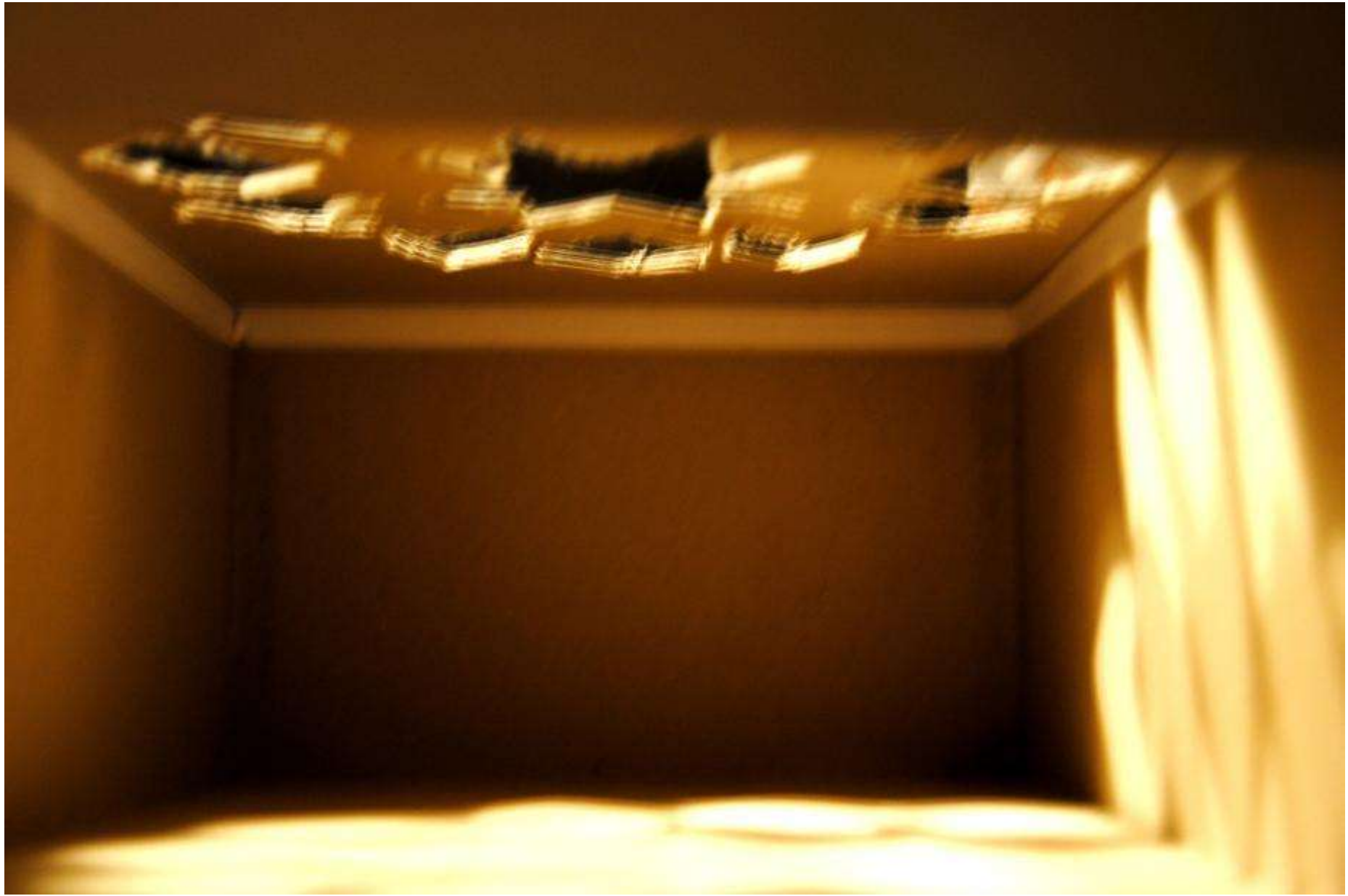




IMAGE FLOUE

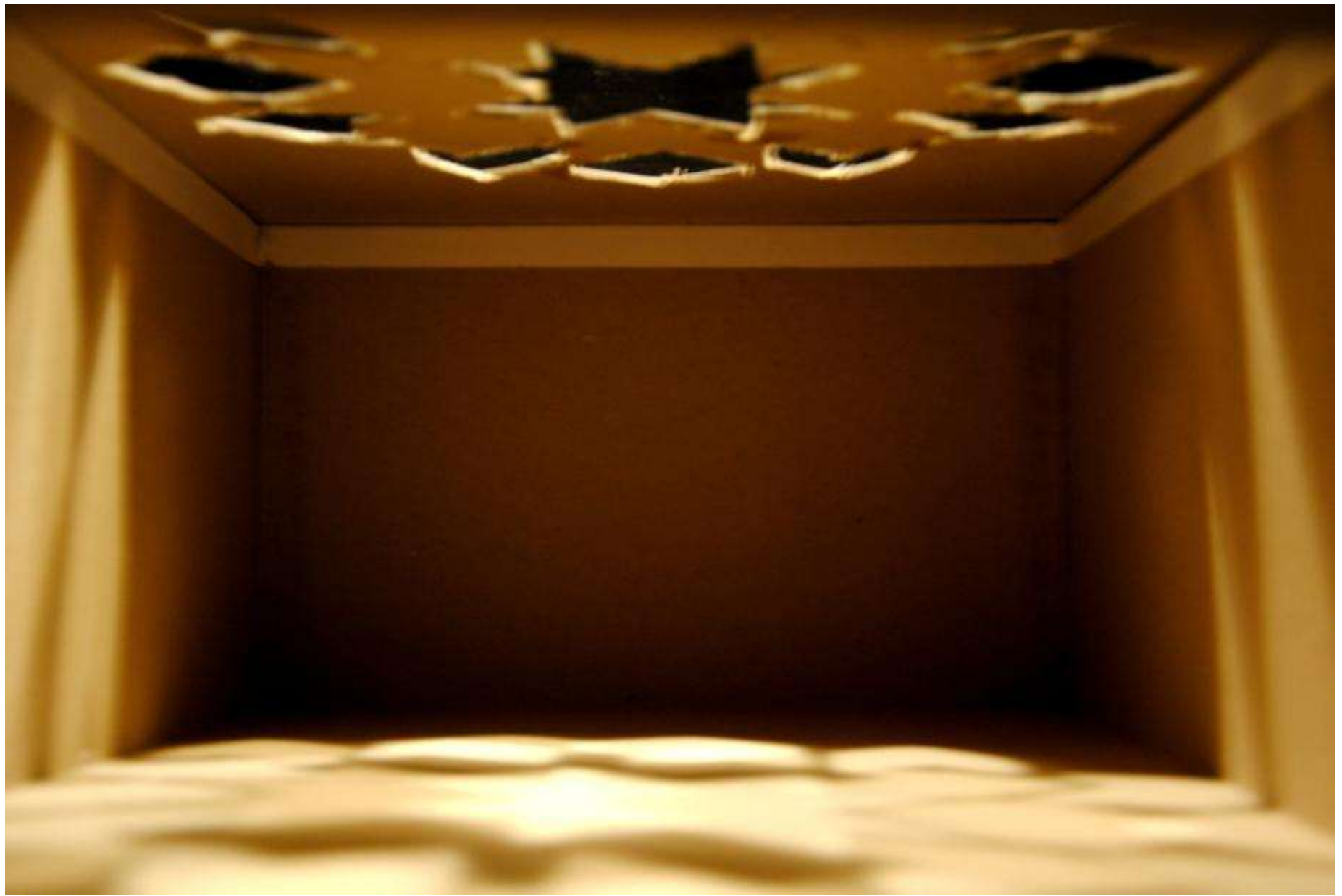




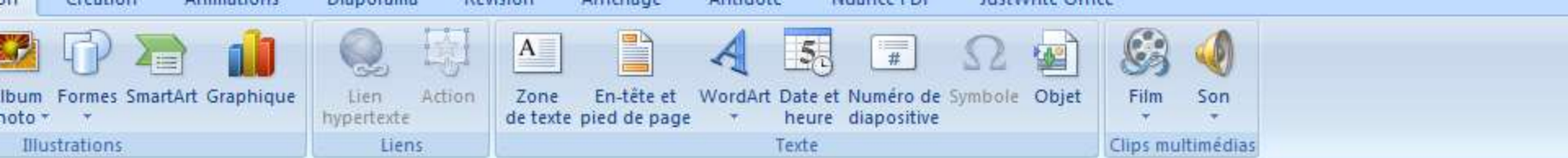
PHOTO:
Dessins des percements au détriment des qualités lumineuses

« L'architecture est le premier des arts plastiques, la sculpture et la peinture procèdent d'elle. Sa suprématie vient de la lumière. L'architecture est la mise en ordre de la lumière, la sculpture est jeu avec la lumière, la peinture, reproduction de la lumière par la couleur qui est la décomposition de celle-ci. » Antoni Gaudi

<http://1900.art.nouveau.free.fr/?Antoni-Gaudi,81>

On n'obtient de grandes lumières que par l'opposition des ombres”.
(Diderot, Salons de peinture)

<http://littre.reverso.net/dictionnaire-francais/definition/lumiere/45252>



12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



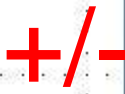
Cliquez pour ajouter un titre

« L'architecture est le premier des arts plastiques, la sculpture et la peinture procèdent d'elle. Sa suprématie vient de la lumière. L'architecture est la mise en ordre de la lumière, la sculpture est jeu avec la lumière, la peinture, reproduction de la lumière par la couleur qui est la décomposition de celle-ci. » Antoni Gaudi

http://1900.art.nouveau.free.fr/?Antoni-Gaudi_81

*On n'obtient de grandes lumières que par l'opposition des ombres".
(Diderot, Salons de peinture)*

<http://littre.reverso.net/dictionnaire-francais/definition/lumiere/45252>

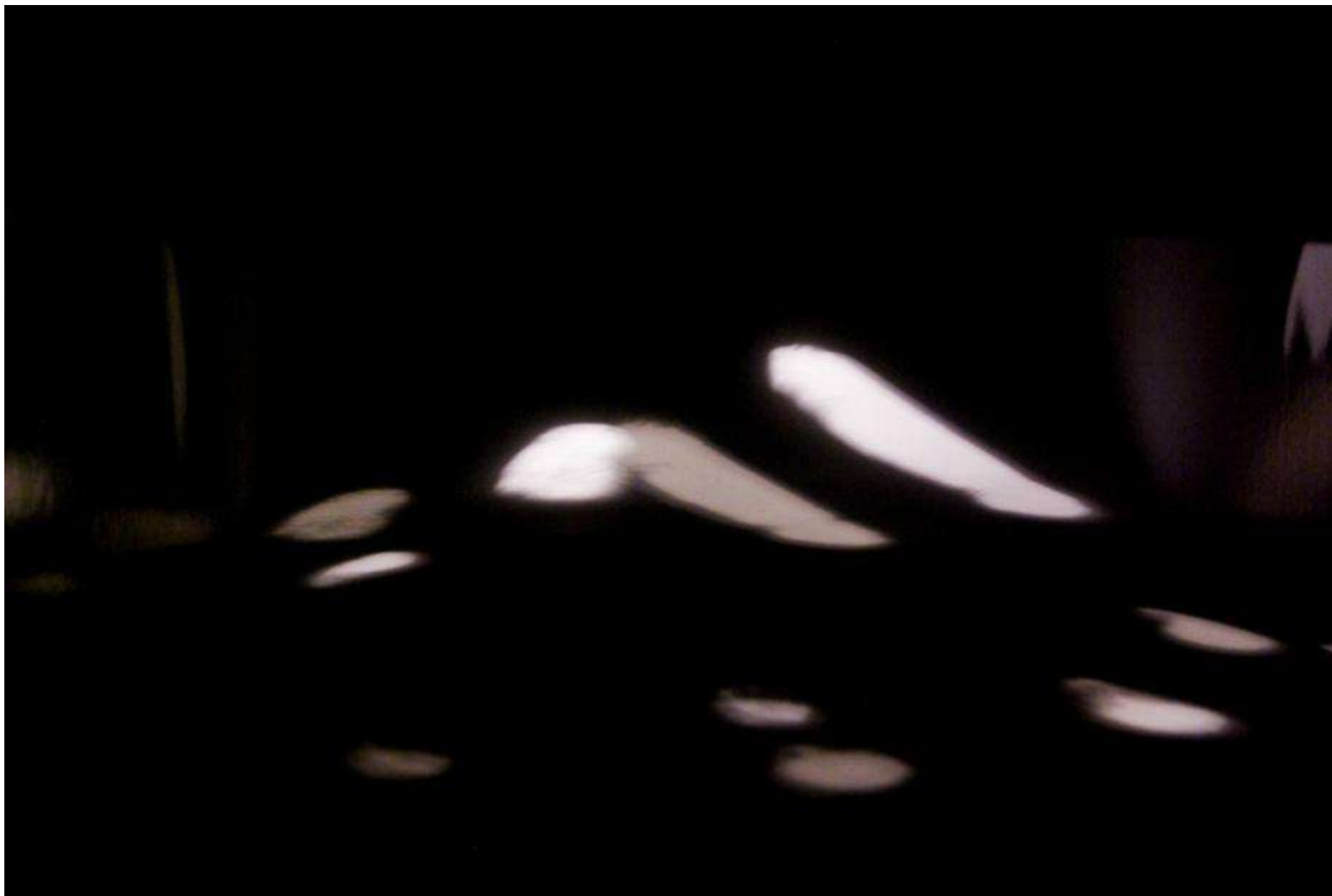


Cliquez pour ajouter des commentaires

Fabrice

Lumière digitale





Perception de la boîte absente



"Le seuil entre le silence et la lumière."

Louis Kahn

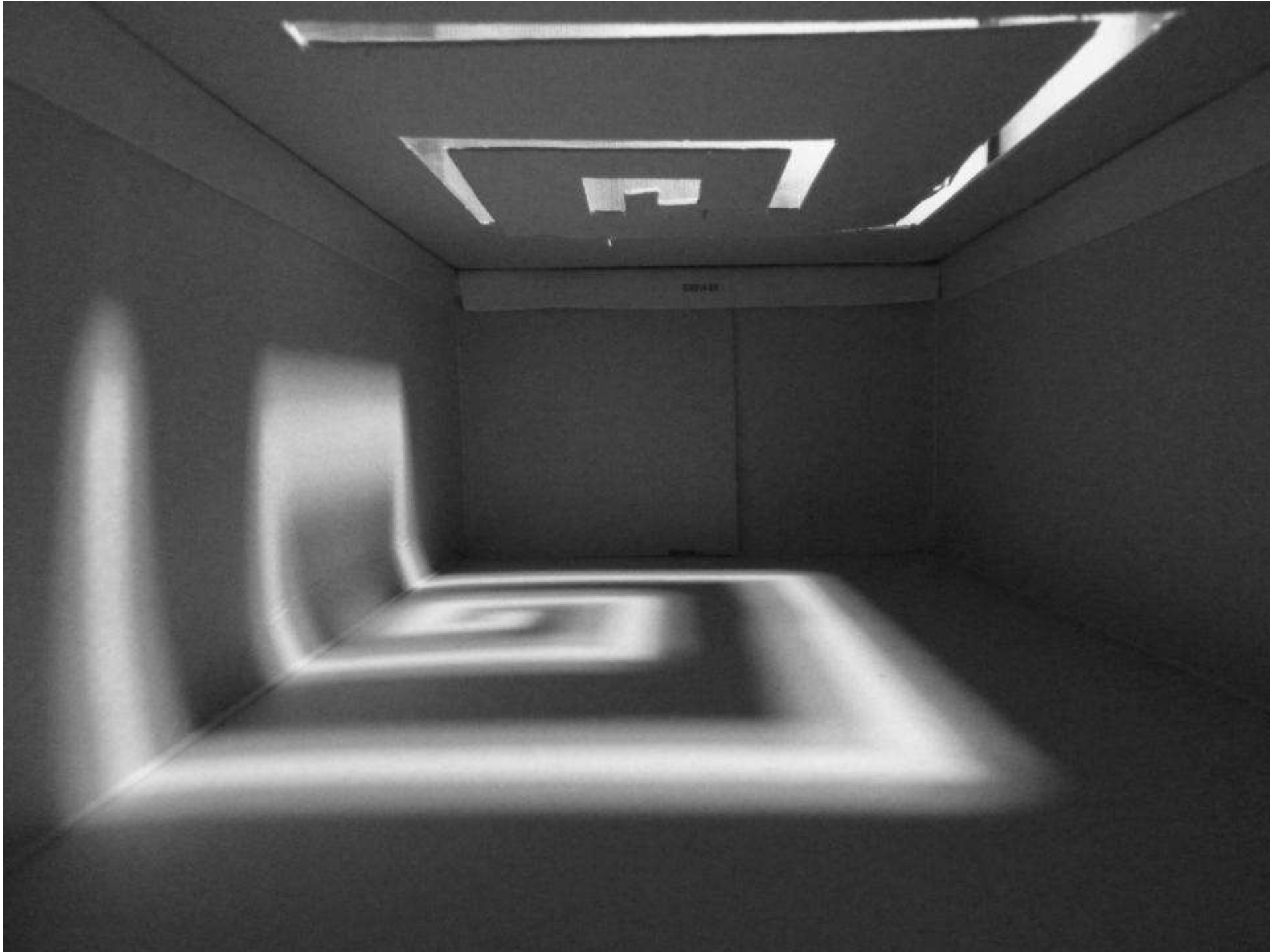
"Le seuil entre le silence et la lumière."

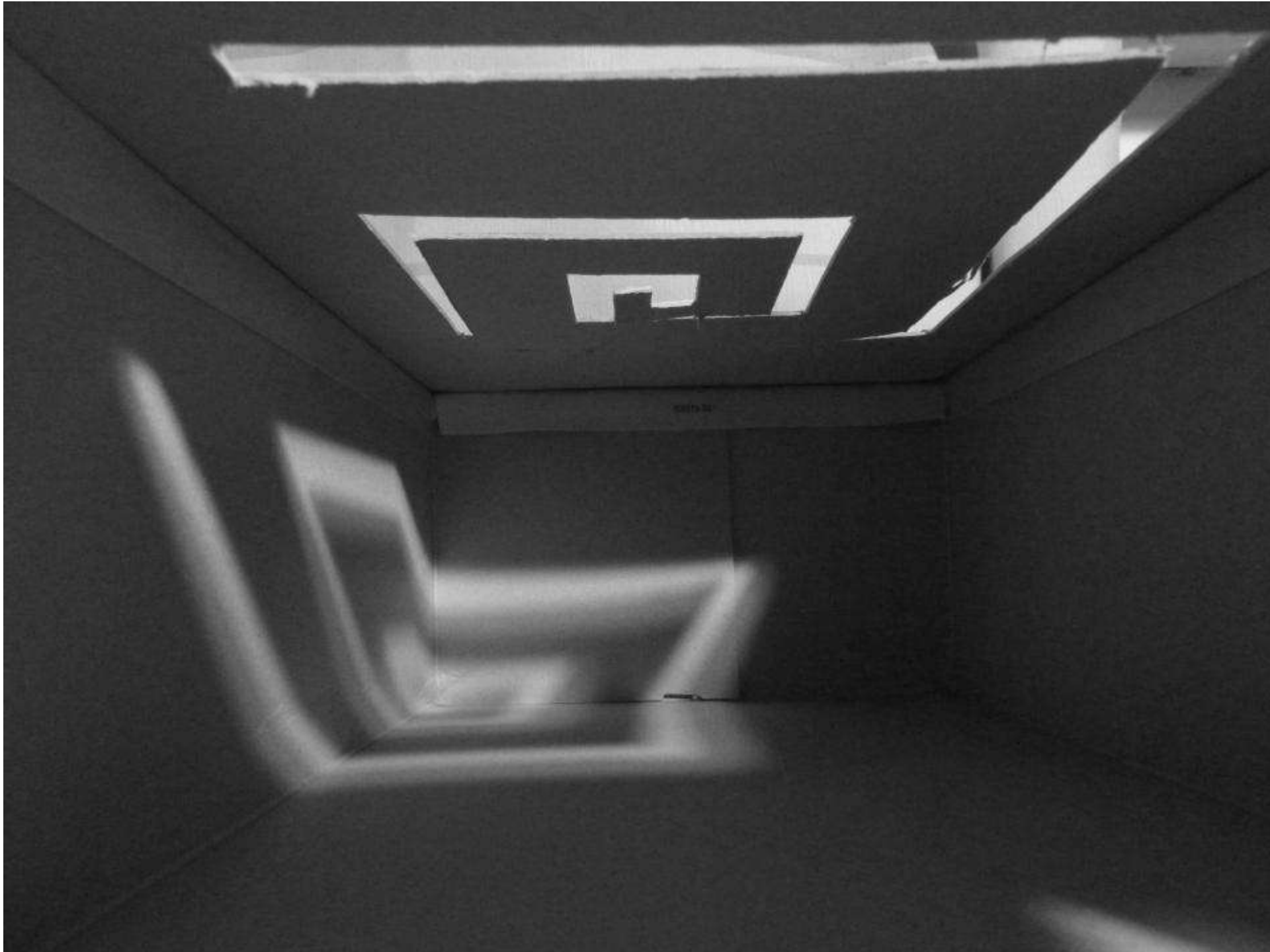


Louis Kahn

Fanny

Les volumes de lumière





“Les rayons de lumière, lesquels entrent par les interstices entre les murs extérieurs et la structure, créent des variations de lumière et d'humeurs basées sur les saisons et l'heure de la journée.”
Tadao Ando

Extrait de : Tadao Ando in light, shadow and form : the koshino house, in via 11,
1990.http://cedricchone.voila.net/quatrieme/woldarchi/lumiere/lumieretext.html#_ftn9

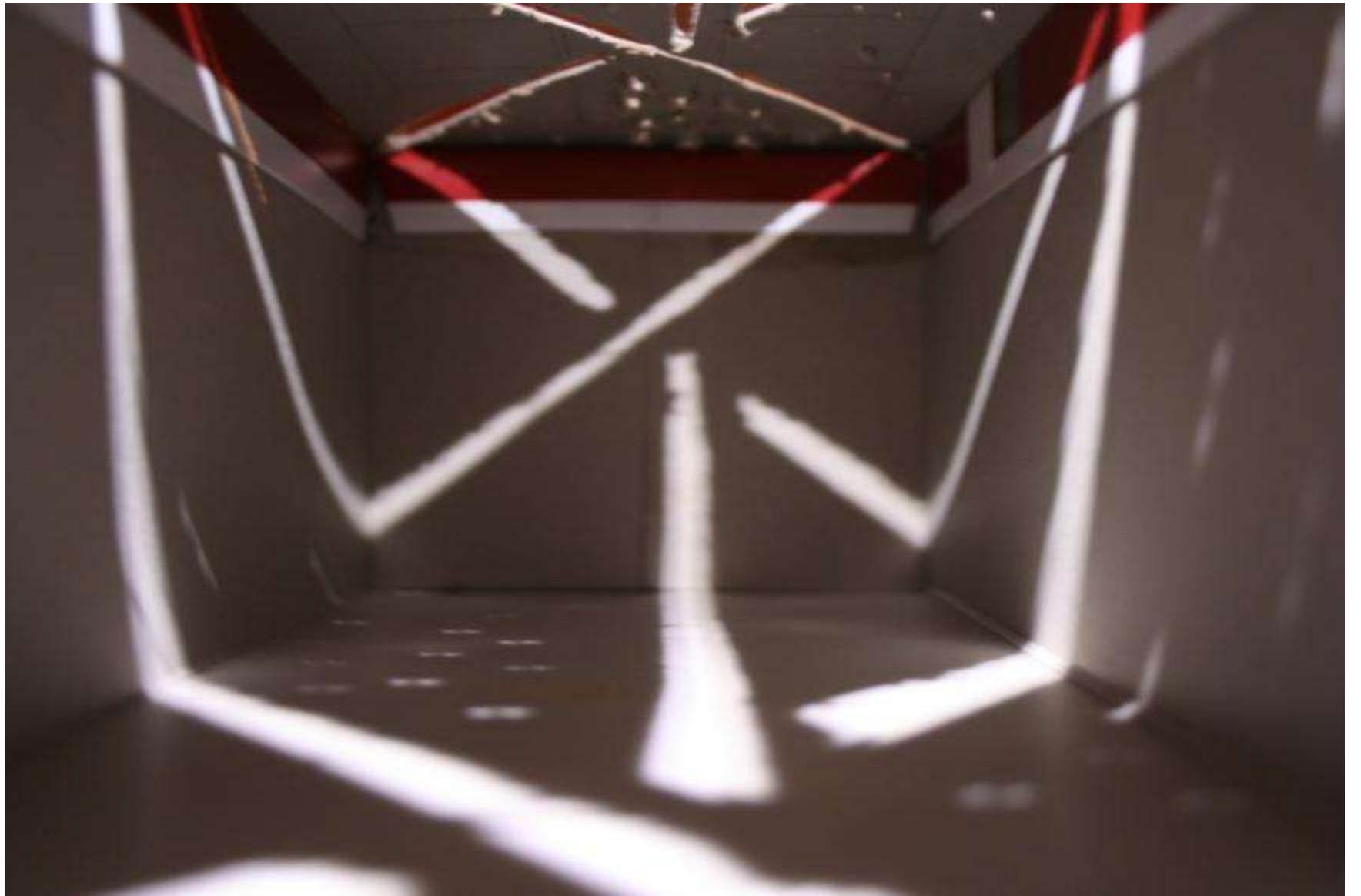
“Les rayons de lumière, lesquels entrent par les interstices entre les murs extérieurs et la structure, créent des variations de lumière et d'humeurs basées sur les saisons et l'heure de la journée.”
Tadao Ando

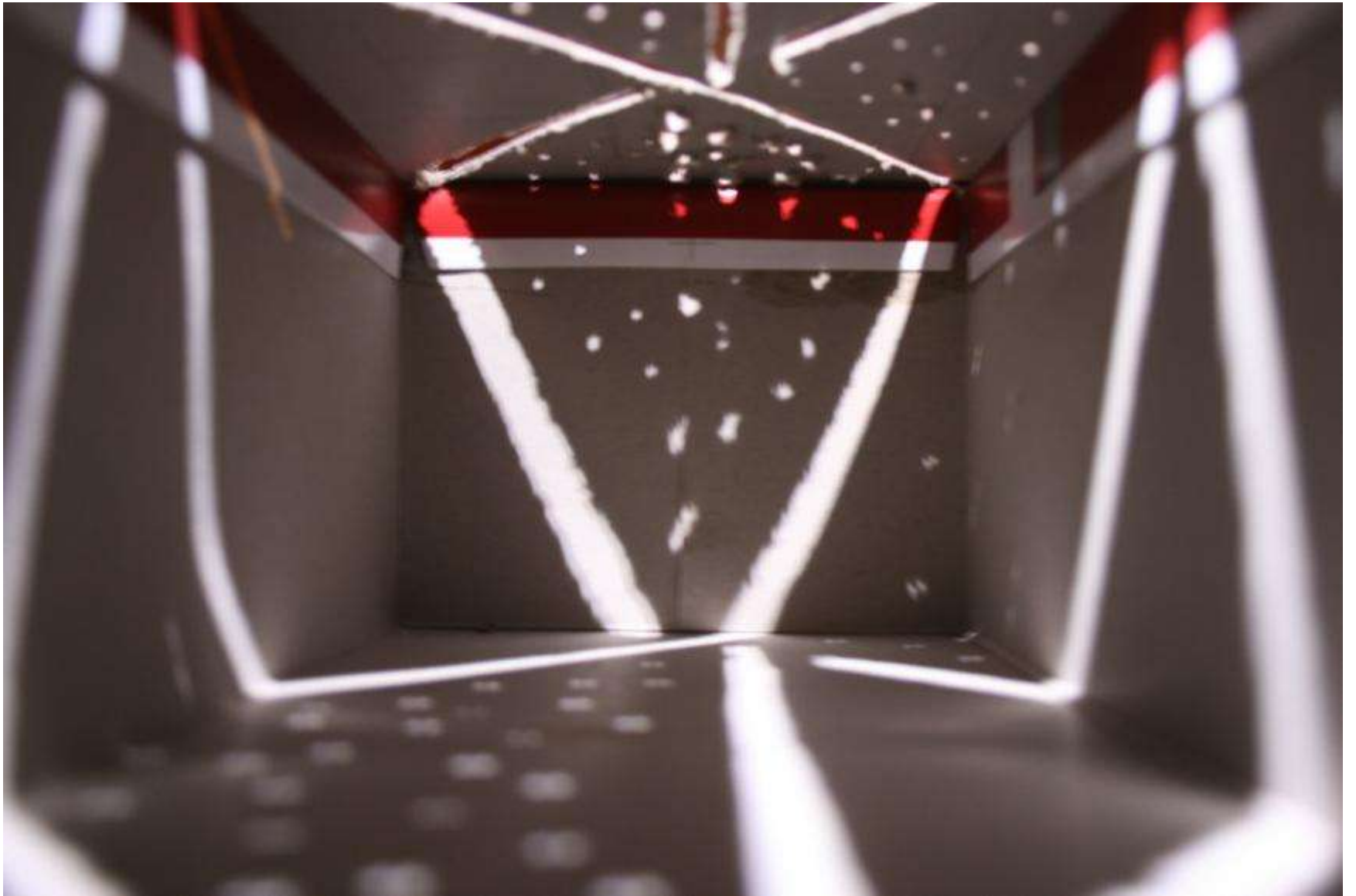


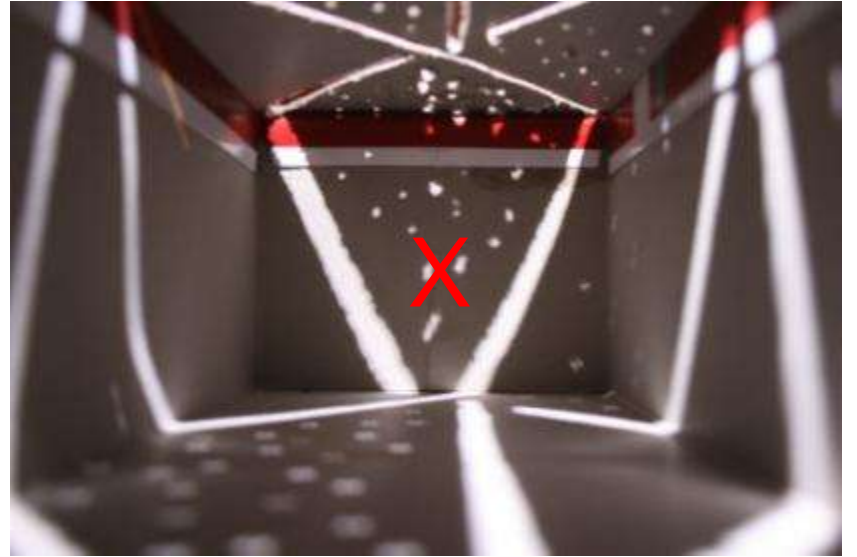
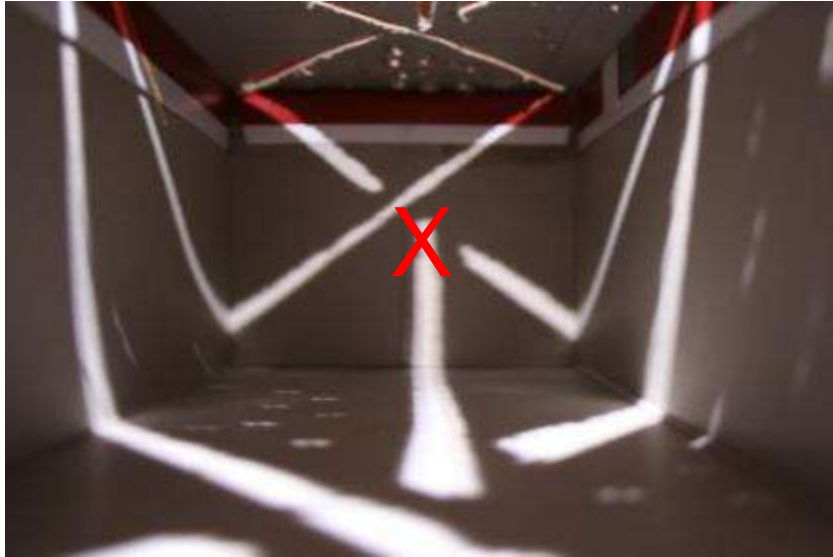
Extrait de : Tadao Ando in light, shadow and form : the koshino house, in via 11, 1990.http://cedricchone.voila.net/quatrieme/woldarchi/lumiere/lumieretext.html#_ftn9

Florent

boite de nuit



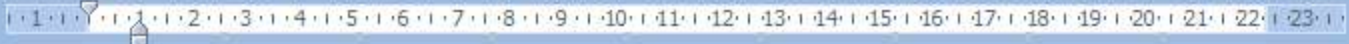
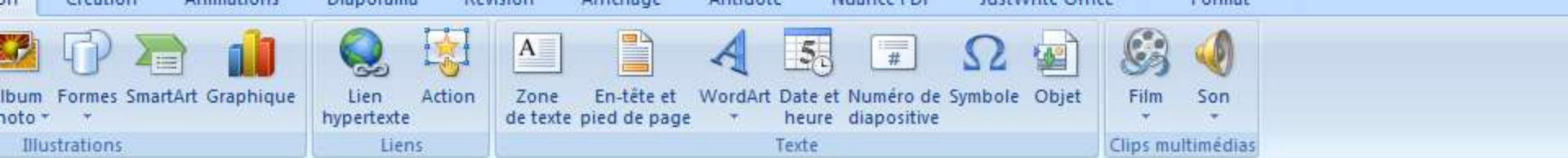




Un peintre, c'est quelqu'un qui essuie la vitre entre le monde et nous avec de la lumière, avec un chiffon de lumière imbibé de silence.

Christian Bobin

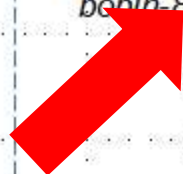
recherche Google : « citation lumière » 1^{ère} lignes
<http://www.evene.fr/citations/mot.php?mot=lumiere>, 6^{ème} citation
bibliographie auteur : <http://www.evene.fr/celebre/biographie/christian-bobin-889.php>



Un peintre, c'est quelqu'un qui essuie la vitre entre le monde et nous avec de la lumière, avec un chiffon de lumière imbibé de silence.

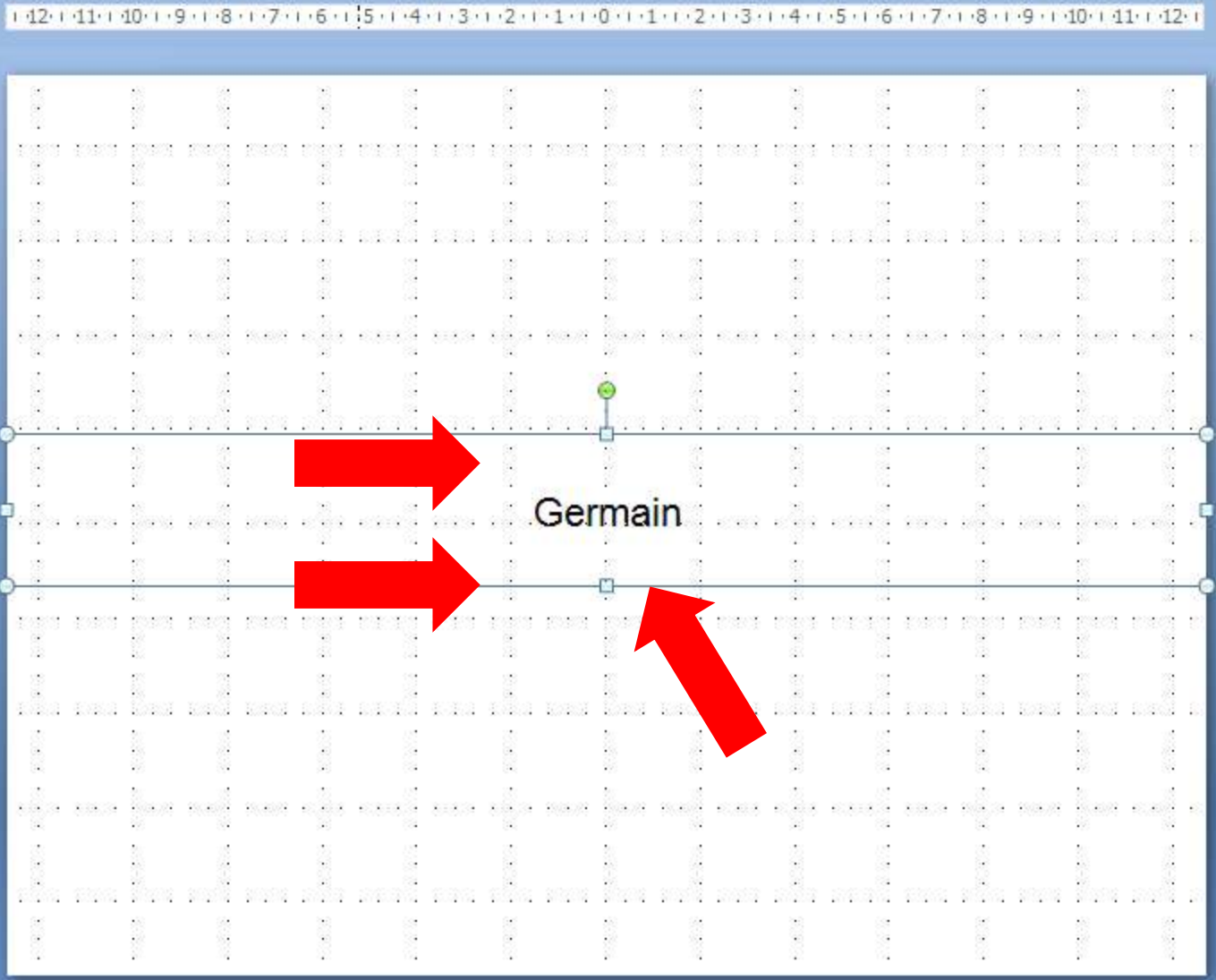
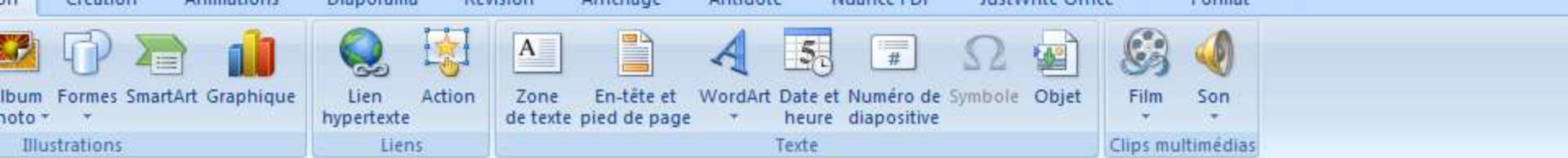
Christian Bobin

recherche Google : « citation lumière » 1^{ère} lignes
<http://www.evene.fr/citations/mot.php?mot=lumiere>, 6^{ème} citation
bibliographie auteur : <http://www.evene.fr/celebre/biographie/christian-bobin-889.php>

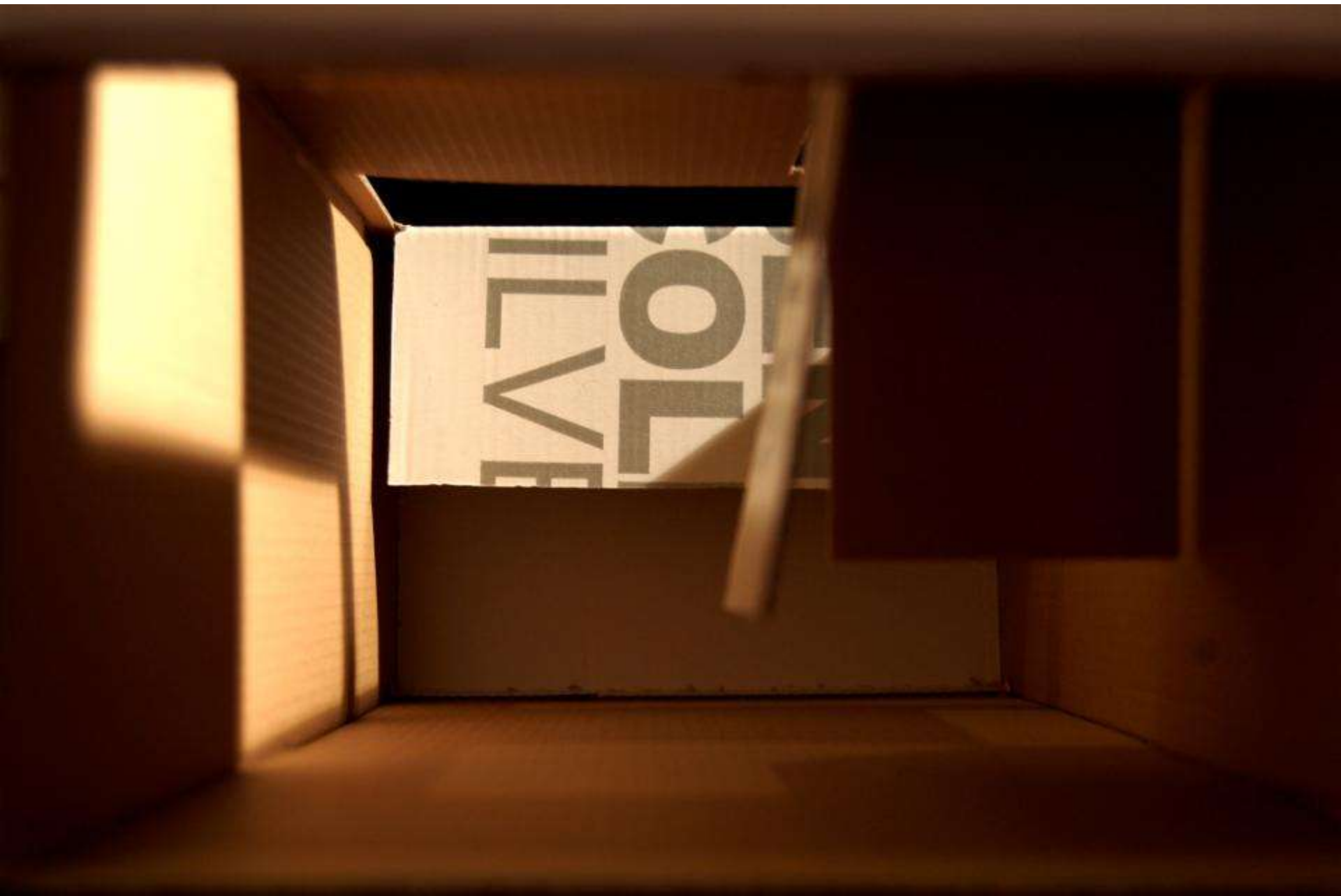


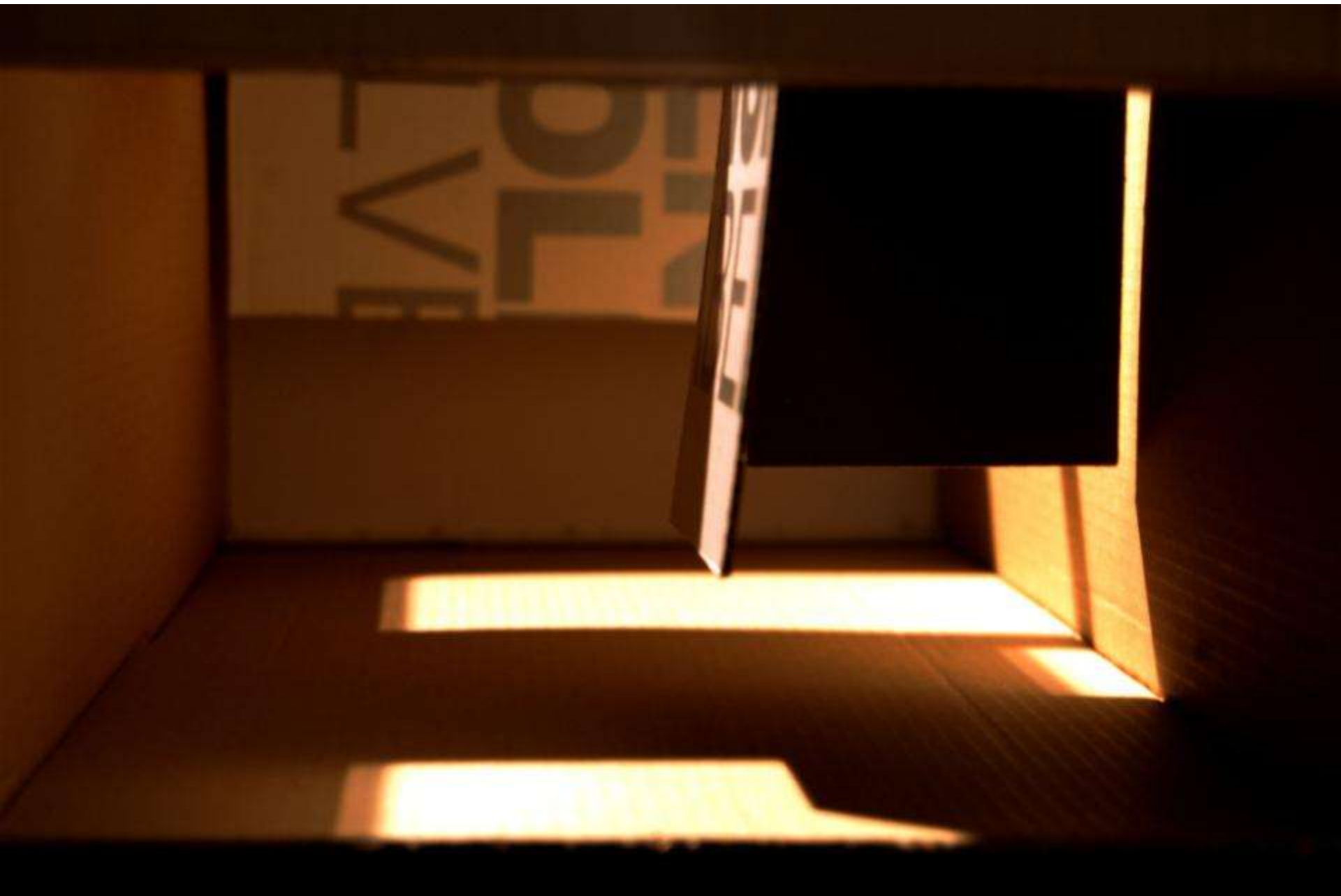
Cliquez pour ajouter des commentaires

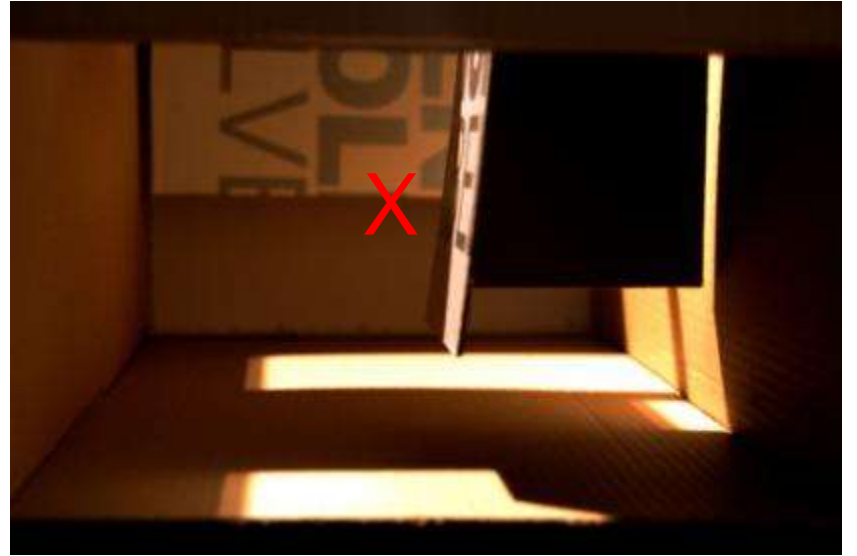
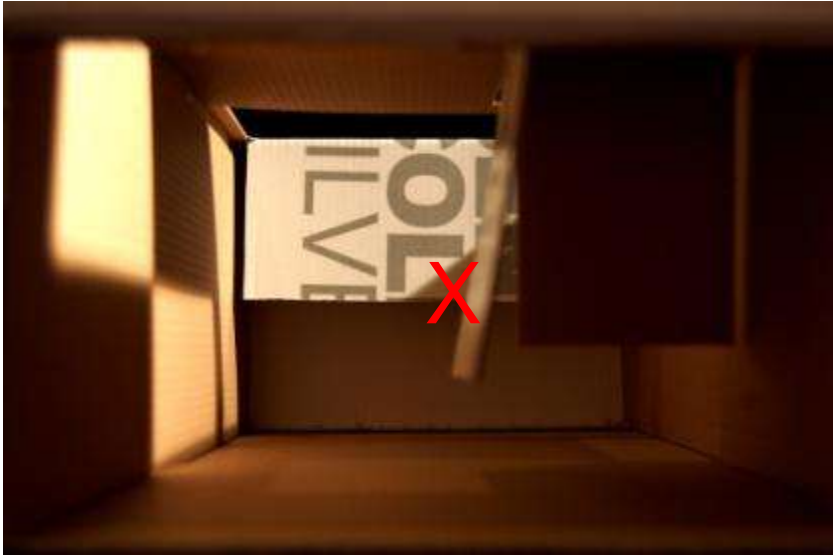
Germain



Cliquez pour ajouter des commentaires



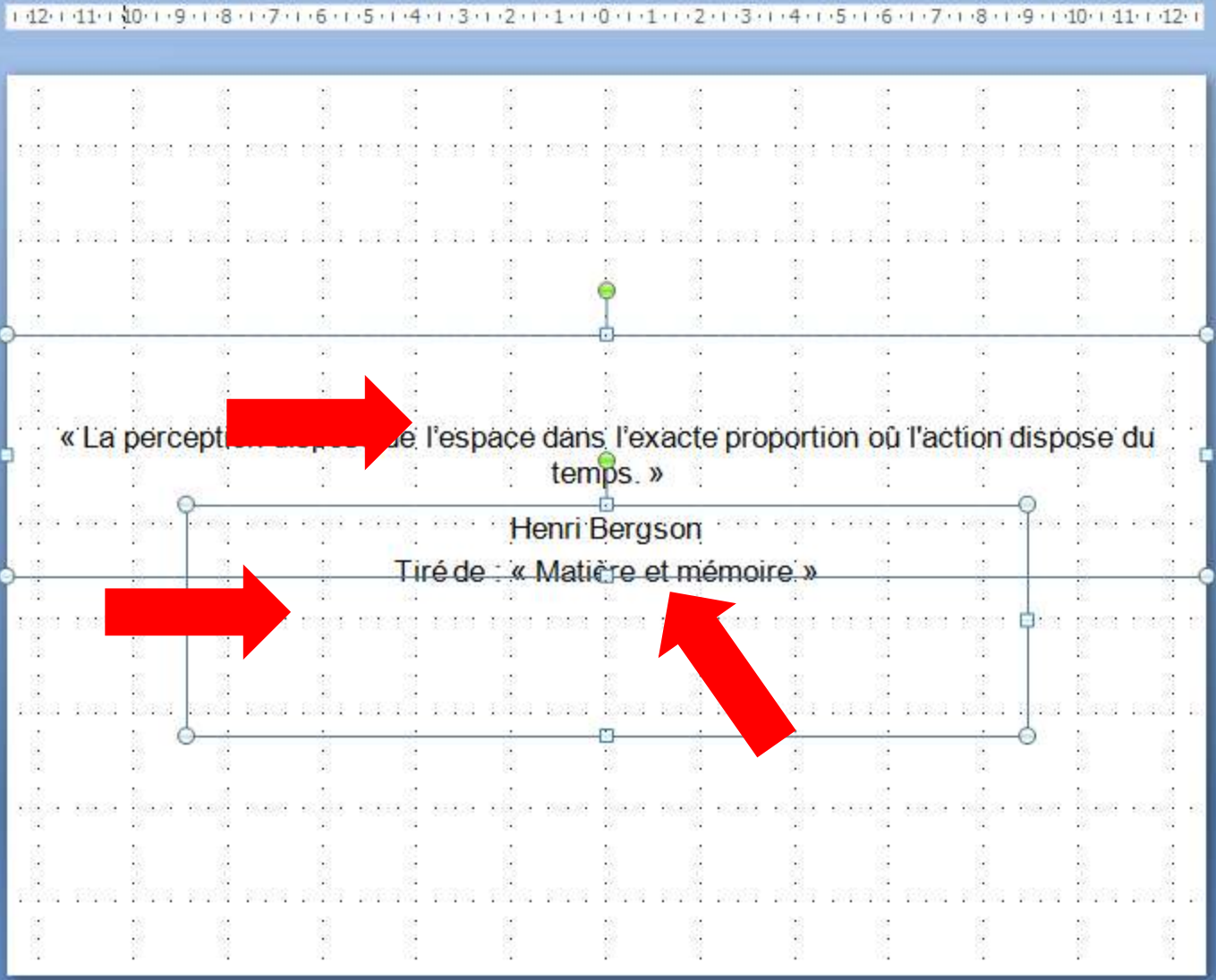
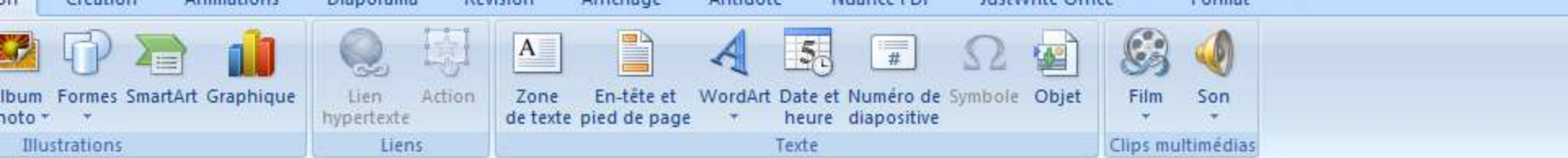




« La perception dispose de l'espace dans l'exacte proportion où l'action dispose du temps. »

Henri Bergson

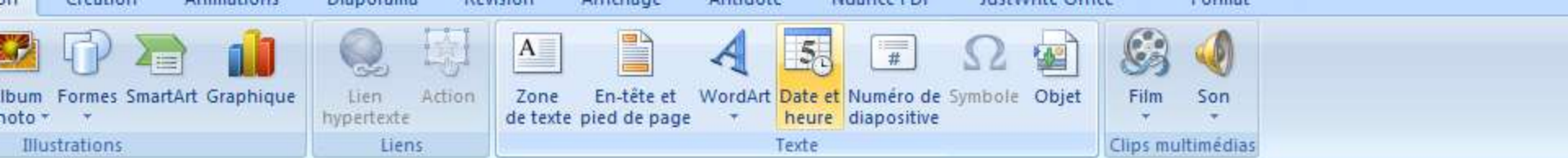
Tiré de : « Matière et mémoire »



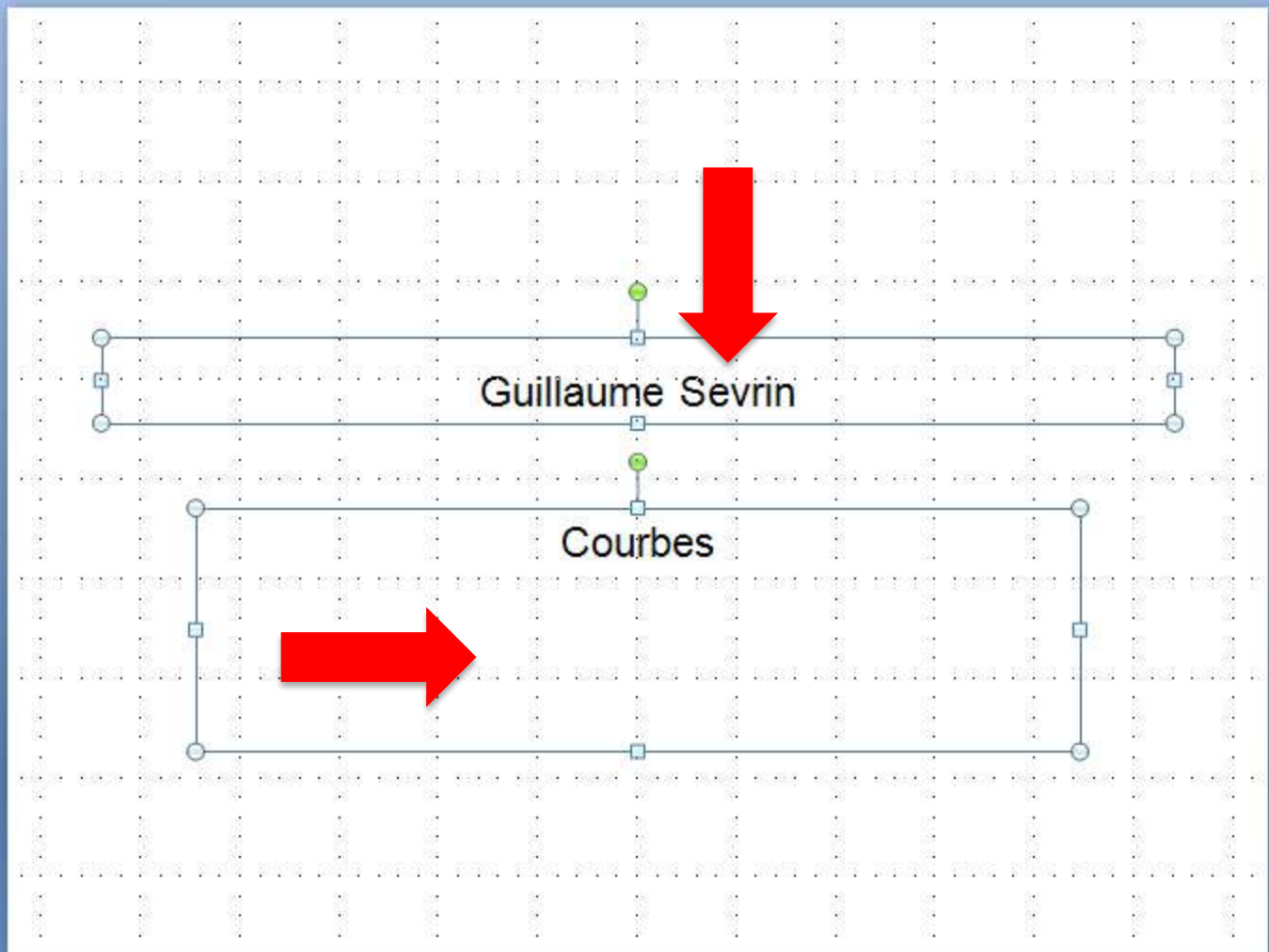
Cliquez pour ajouter des commentaires

Guillaume Sevrin

Courbes



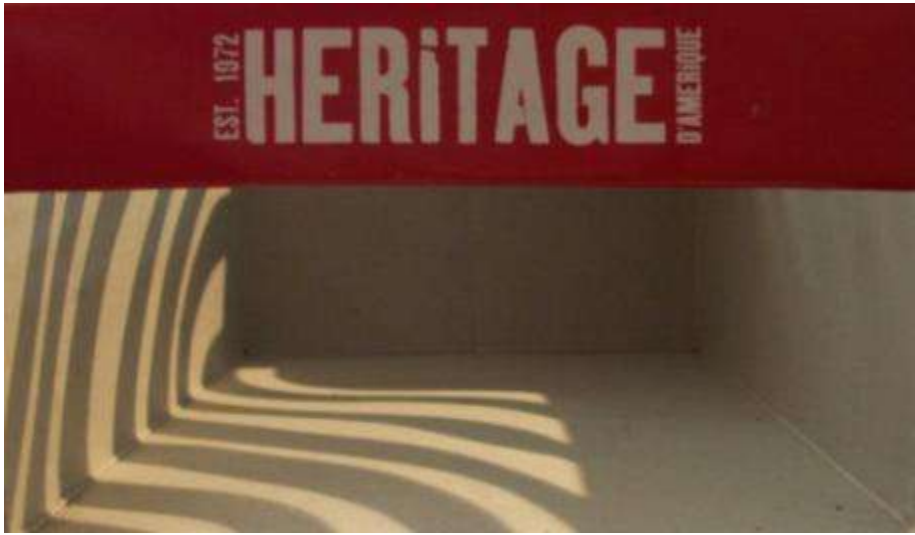
12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



Cliquez pour ajouter des commentaires







EST. 1972 **HERITAGE** D'AMERIQUE



« Nos yeux sont faits pour voir les formes sous la lumière »

Le Corbusier

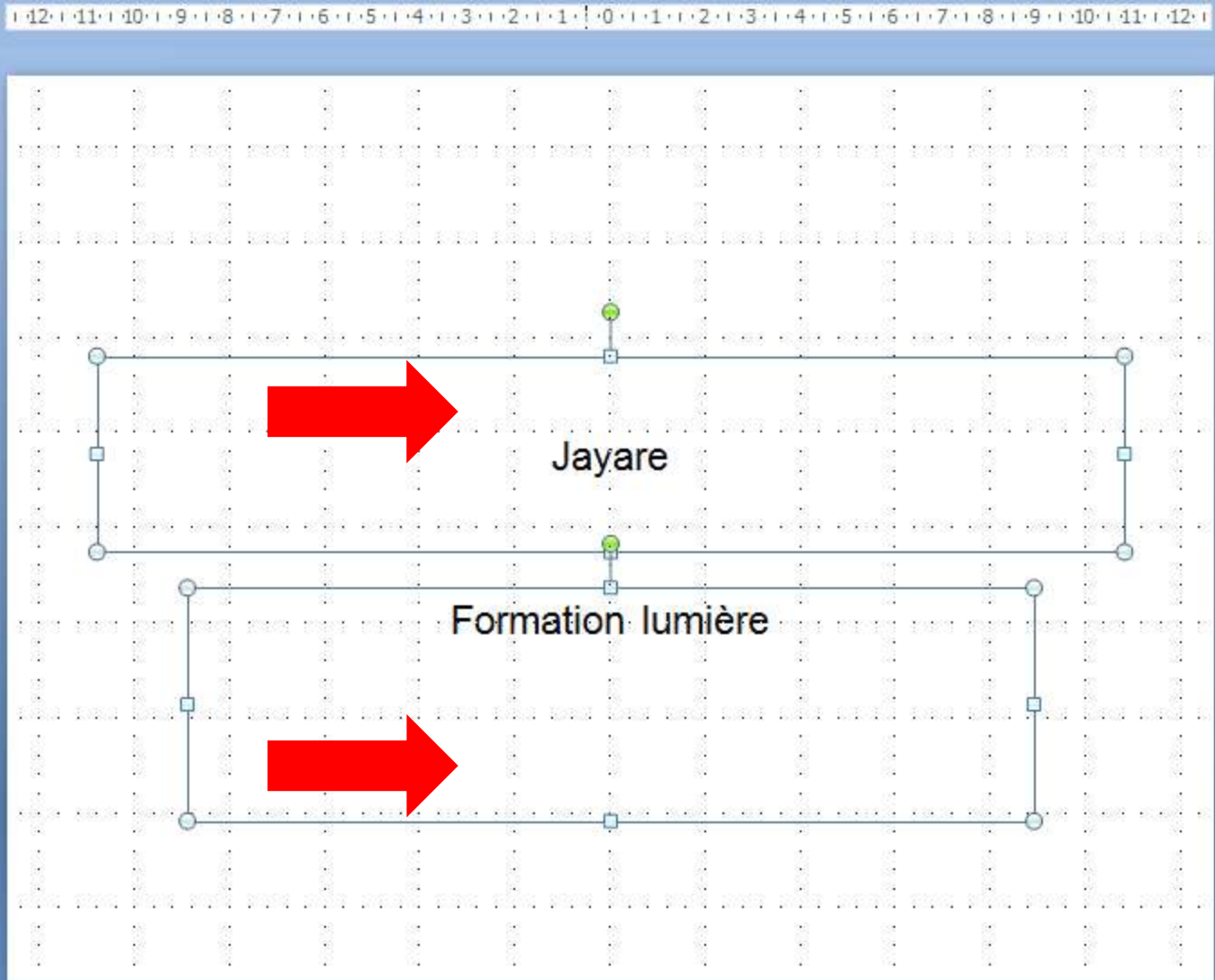
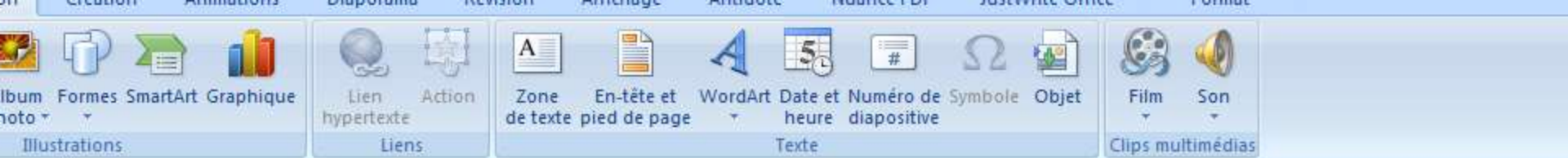
« Nos yeux sont faits pour voir les formes sous la lumière »

Le Corbusier



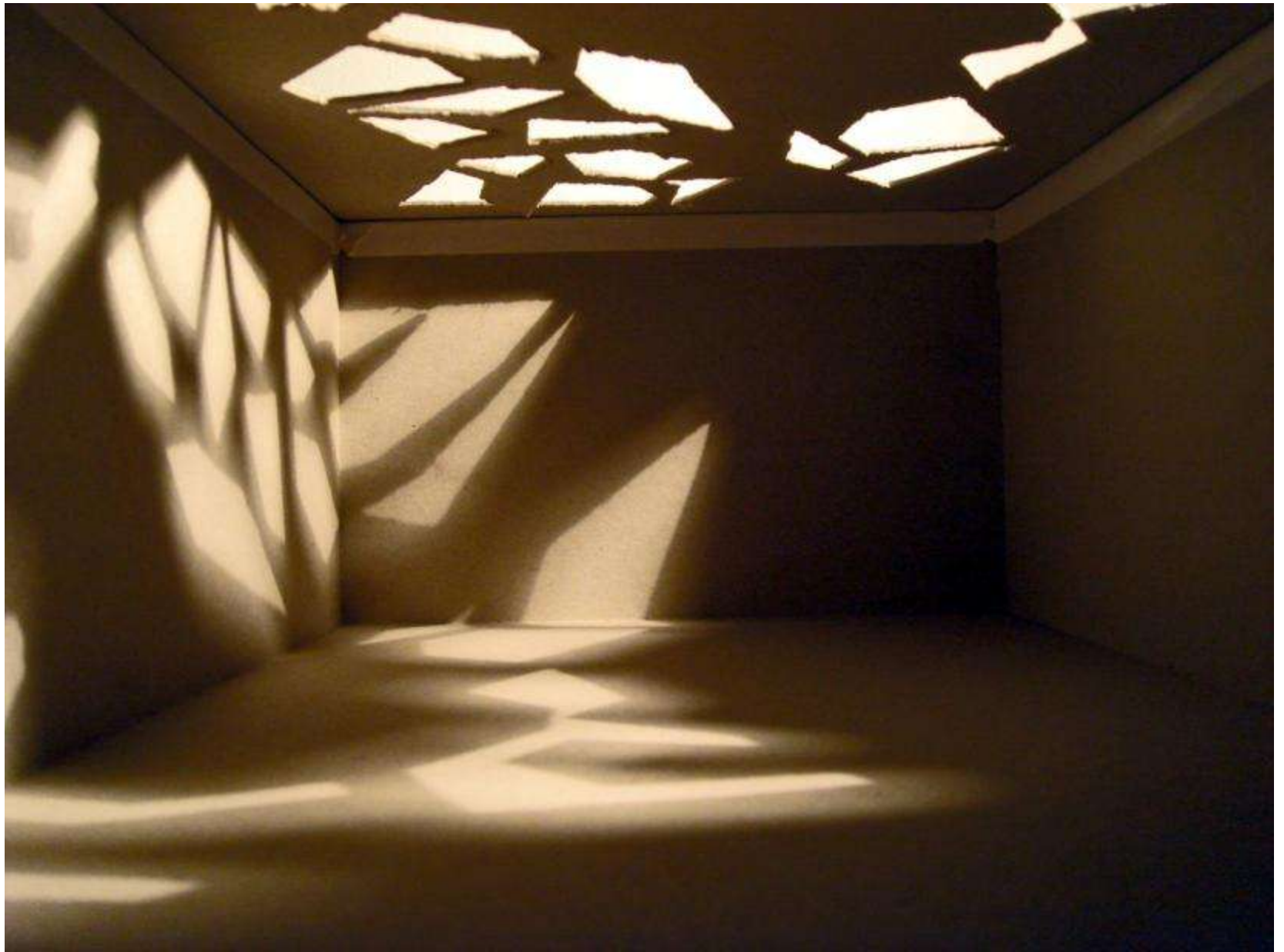
Jayare

Formation lumière



Cliquez pour ajouter des commentaires





Lumière et les formes rationnelles sont enfermés dans un combat; lumière les met en mouvement, des coudes ce que est droit, fait un parallèle ovale, inscrit cercles dans les intervalles, rend les intervalles active.

Paul Klee

<http://people.virginia.edu/~rlk3p/desource/quotes.html>



Laura

Nuit étoilée





« En art, la lumière est la seule réalité. »
Robert Delaunay

Webographie

<http://www.lemondedesarts.com/Citations.htm>

Citation 17

5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

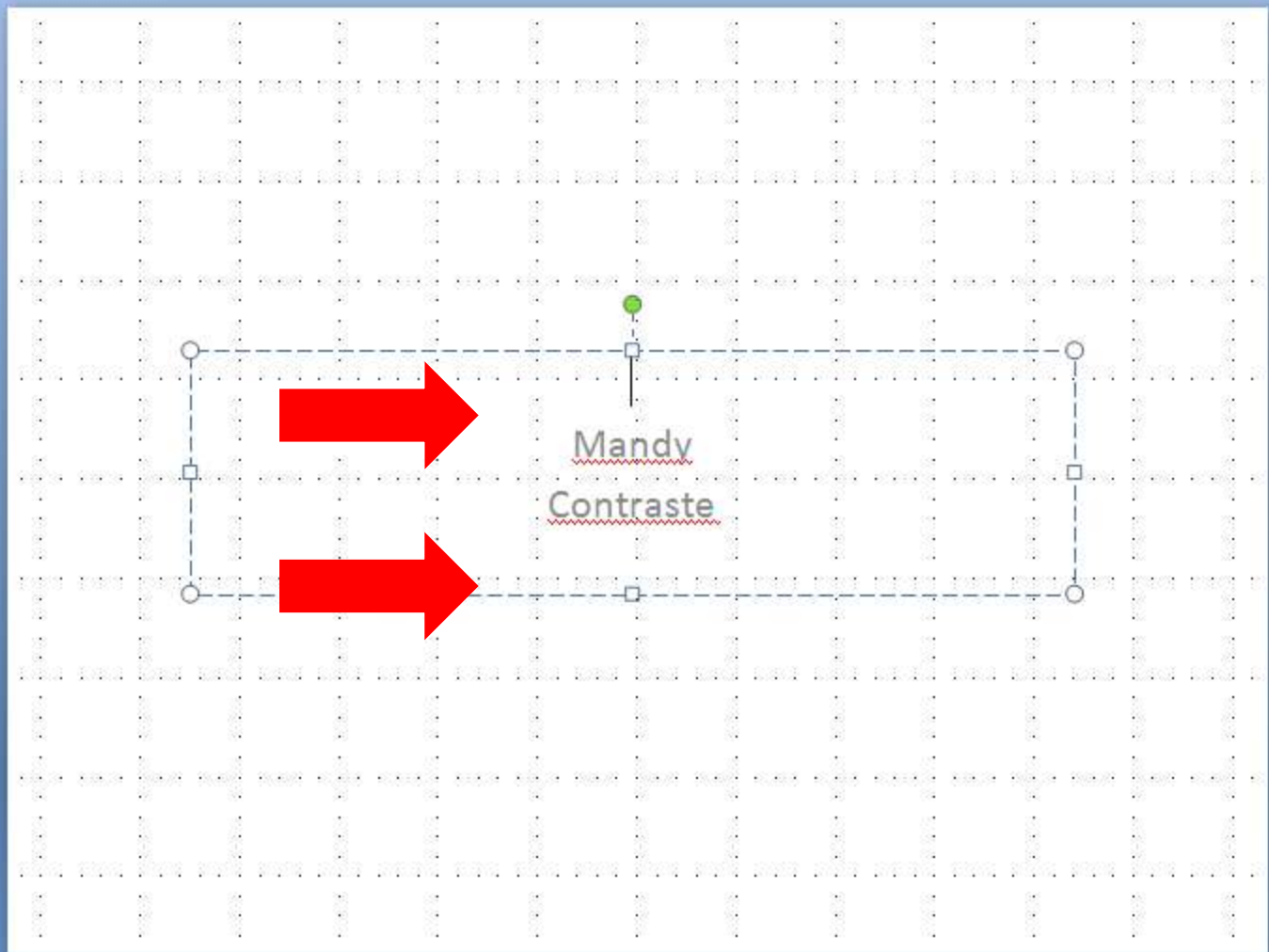
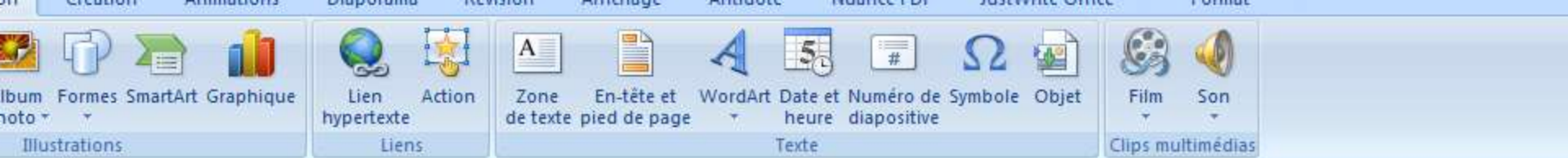
« En art, la lumière est la seule réalité. »
Robert Delaunay

Webographie

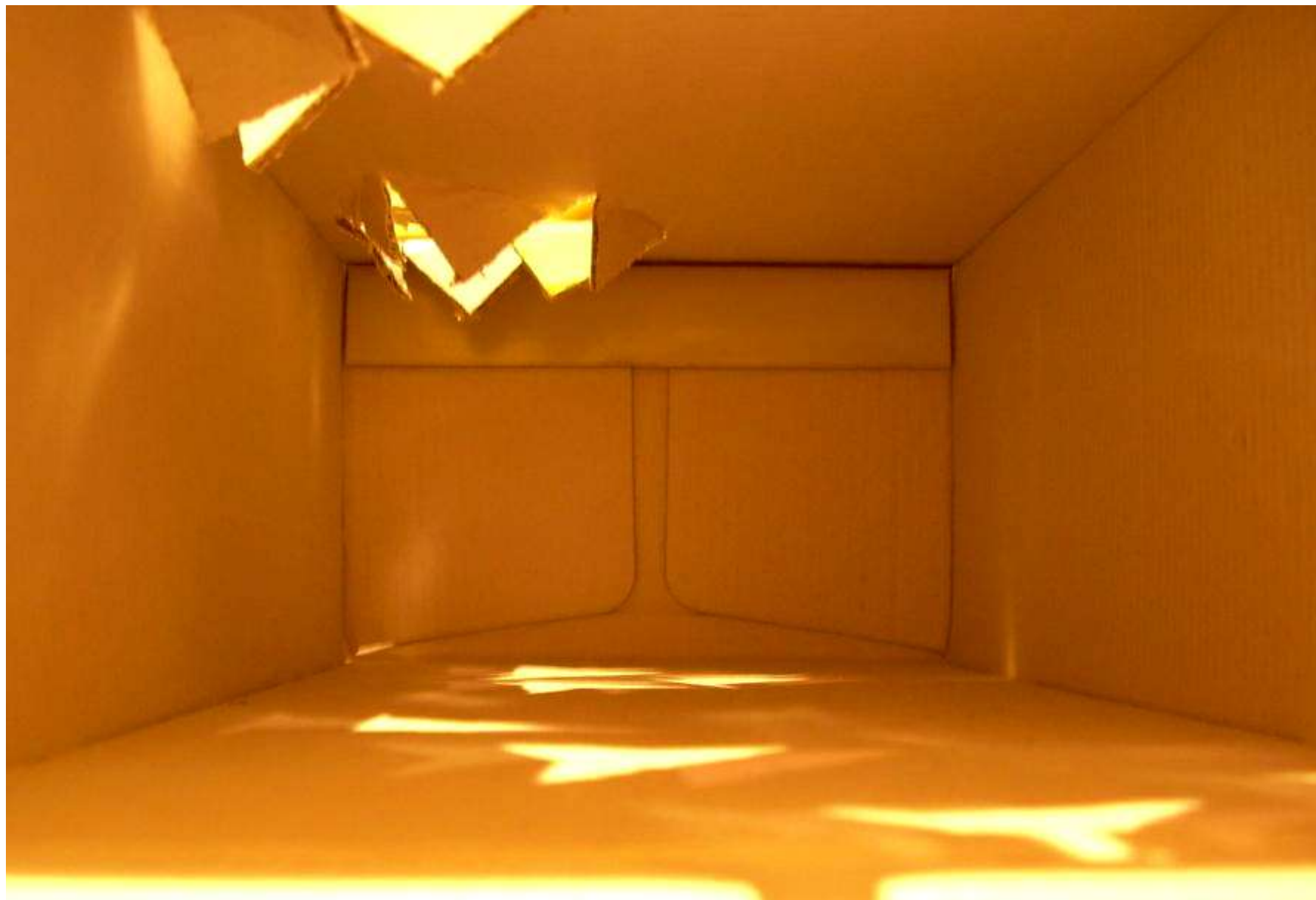
<http://www.lemondedesarts.com/Citations.htm>

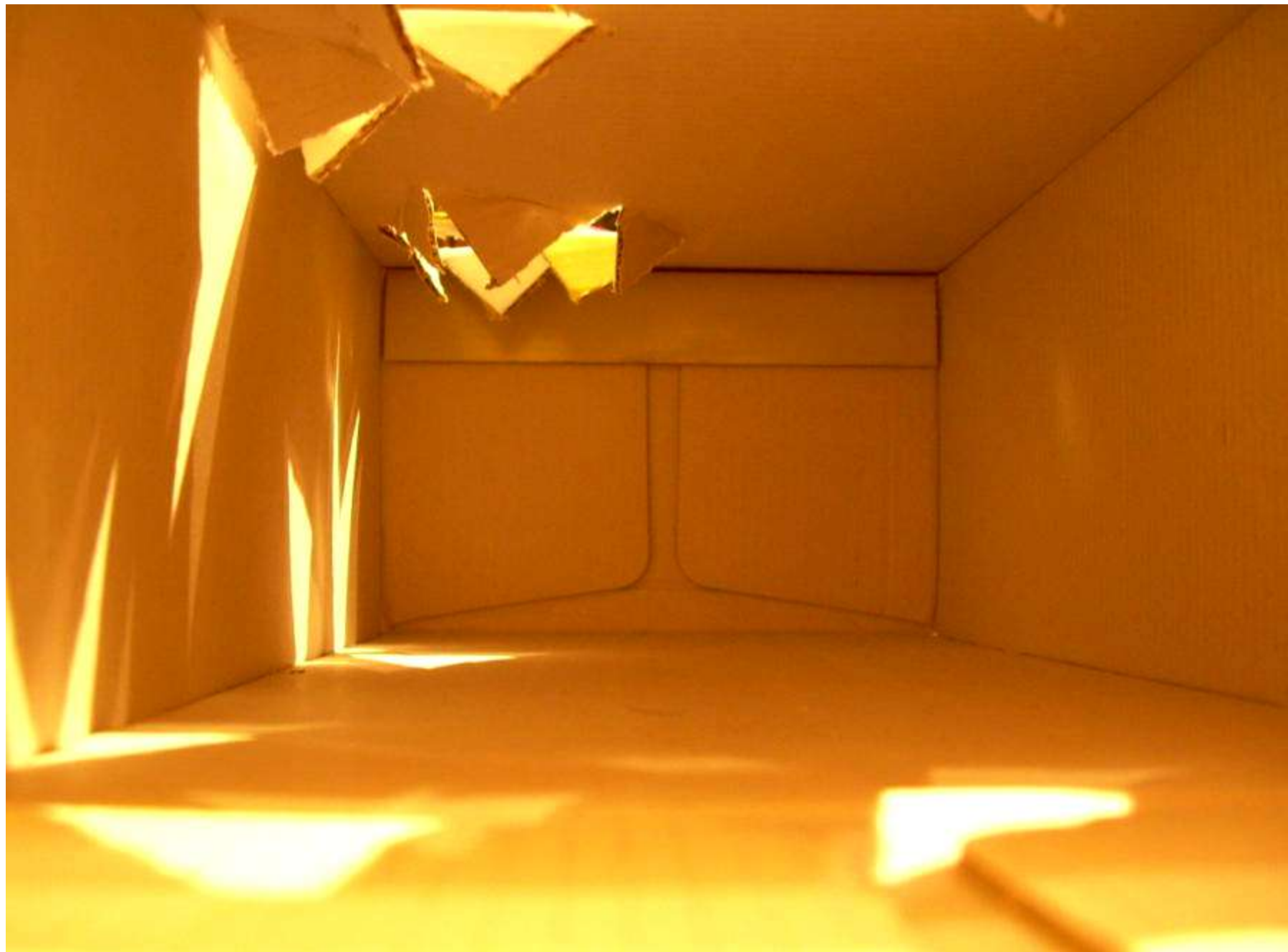
Citation 17

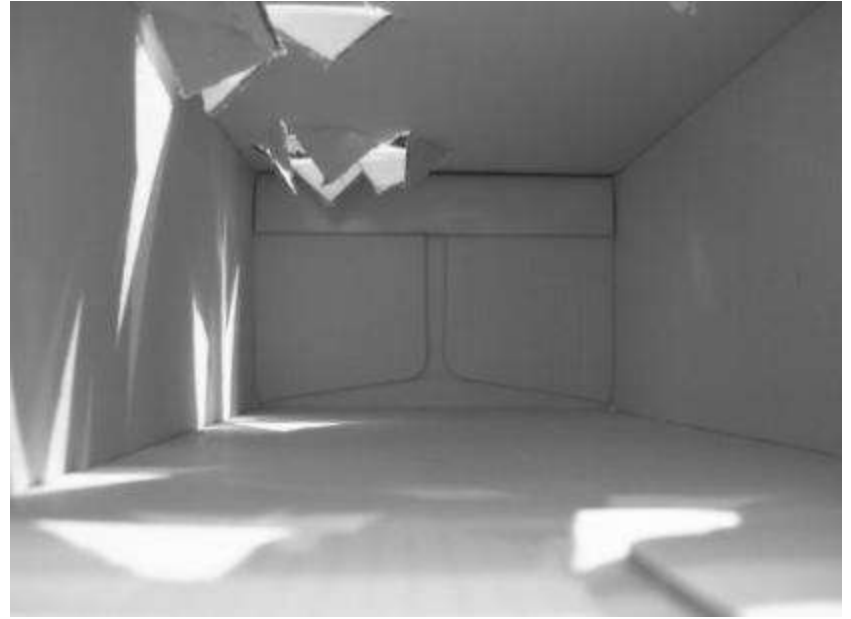
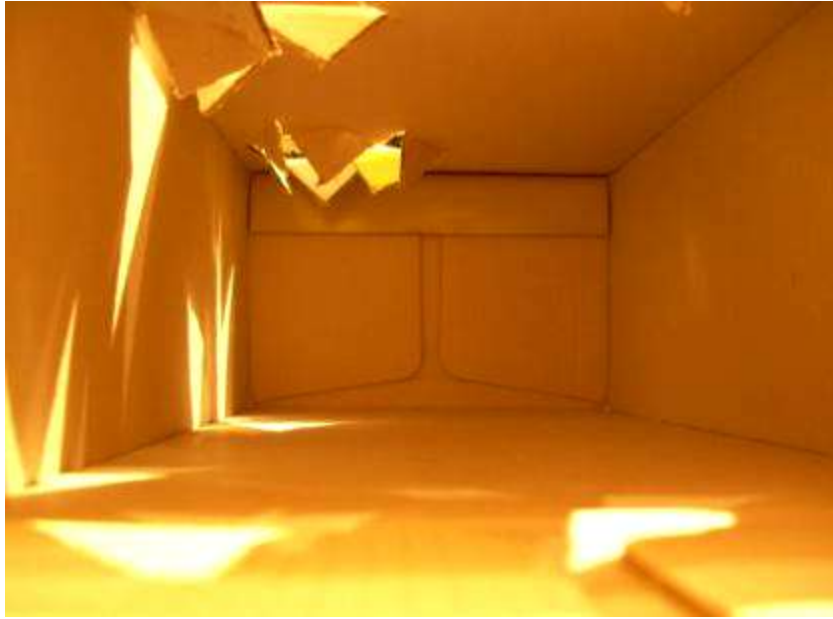
Mandy
Contraste

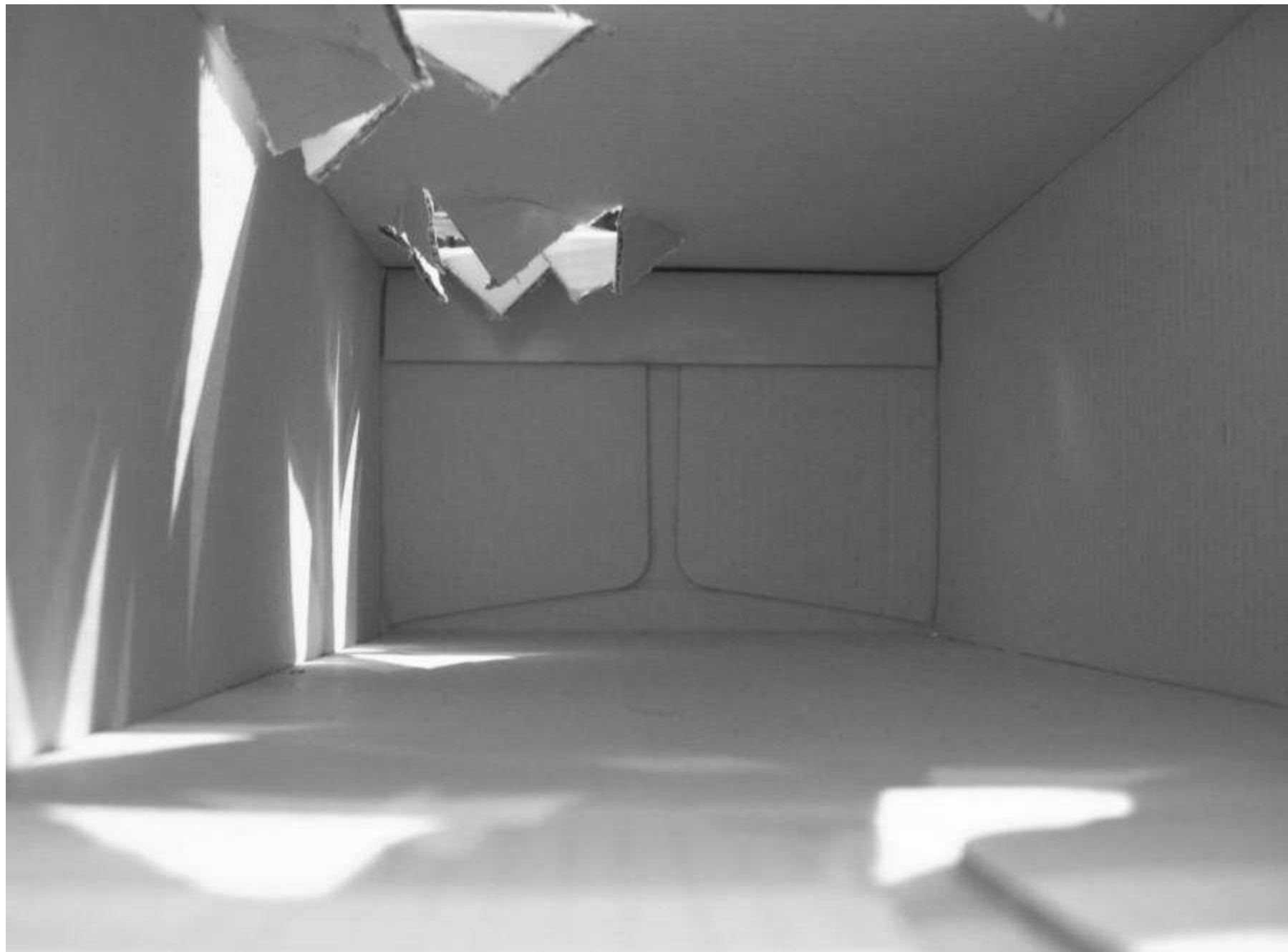


Cliquez pour ajouter des commentaires









“Lire, sommeiller, marcher, ne penser à rien, laisser les lumières du ciel pâlir sur la tapisserie des murs.”

**Une petite robe de fête
Citations de Christian Bobin**



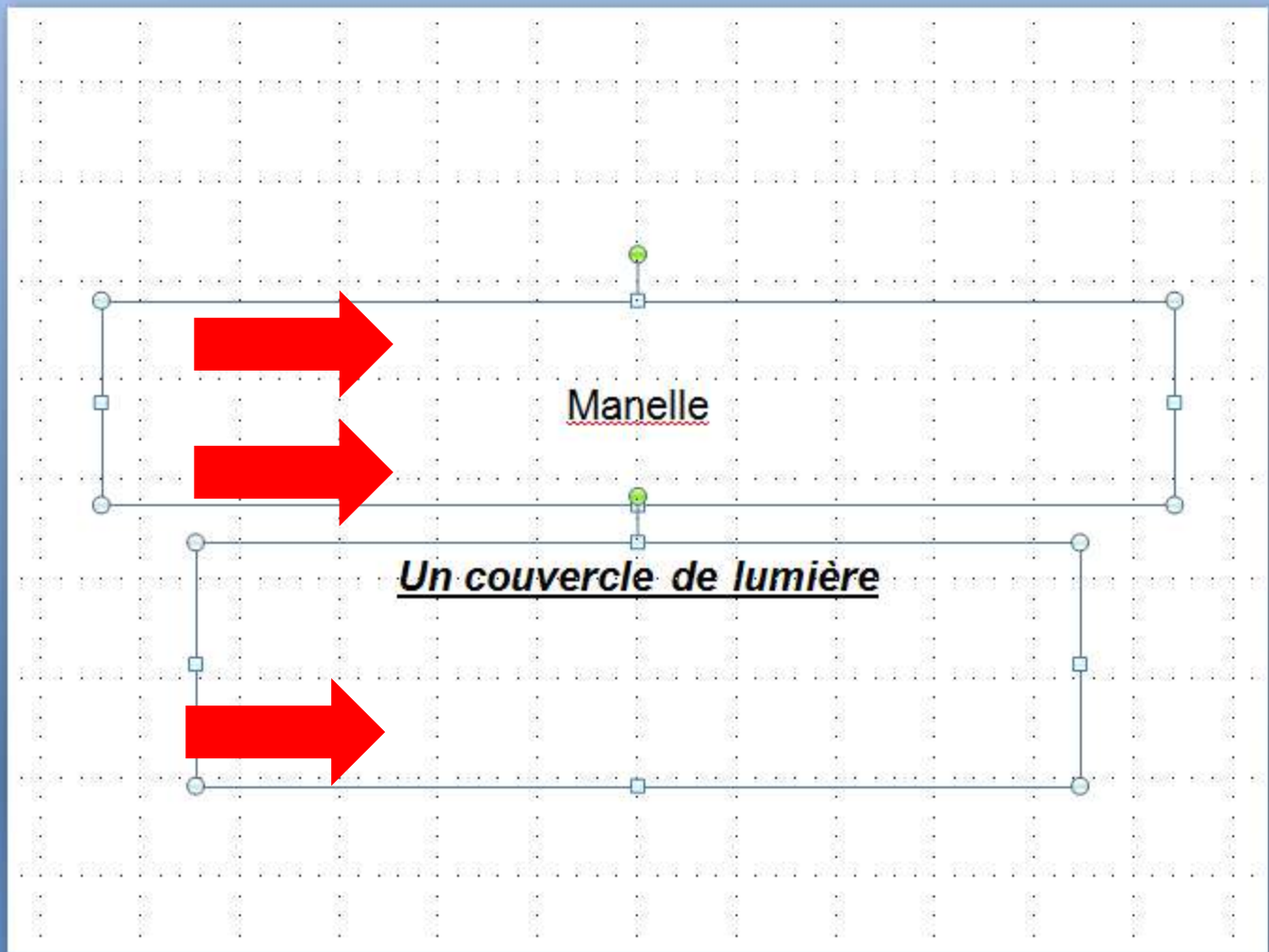
<http://ww.lescitations.net>

Manelle

Un couvercle de lumière



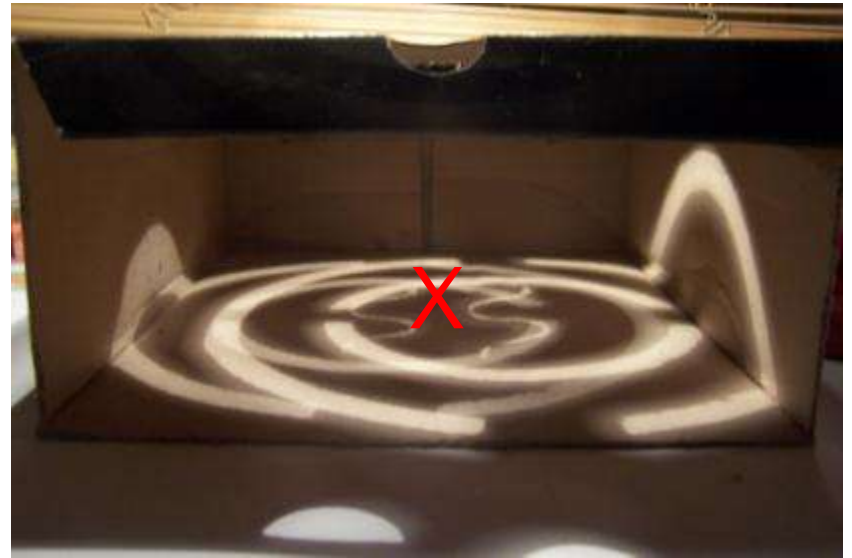
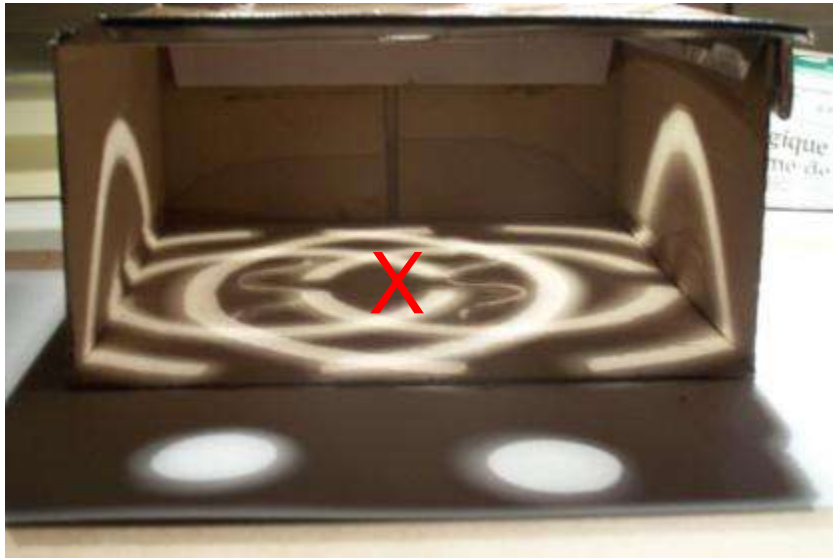
12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

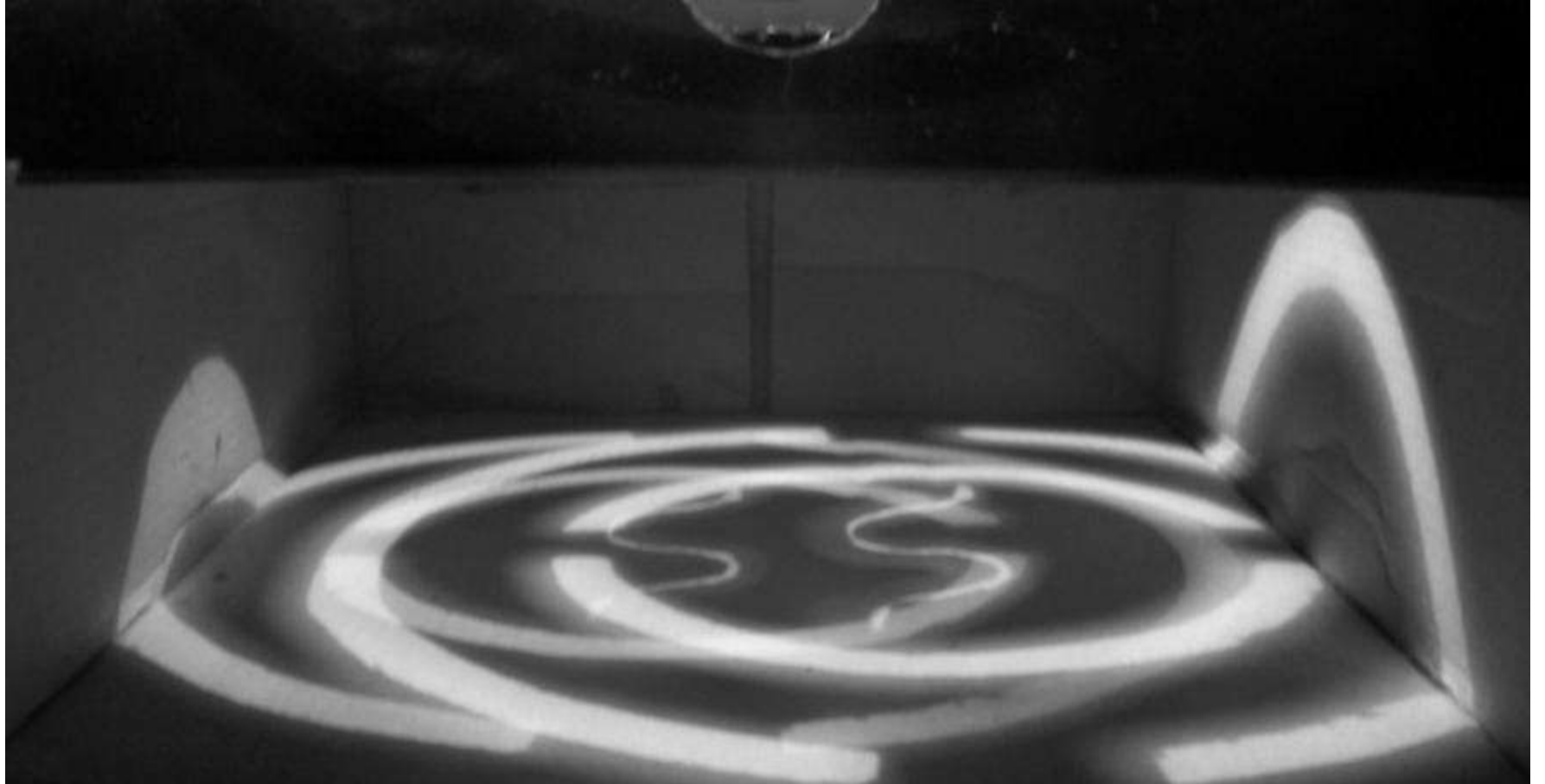


Cliquez pour ajouter des commentaires











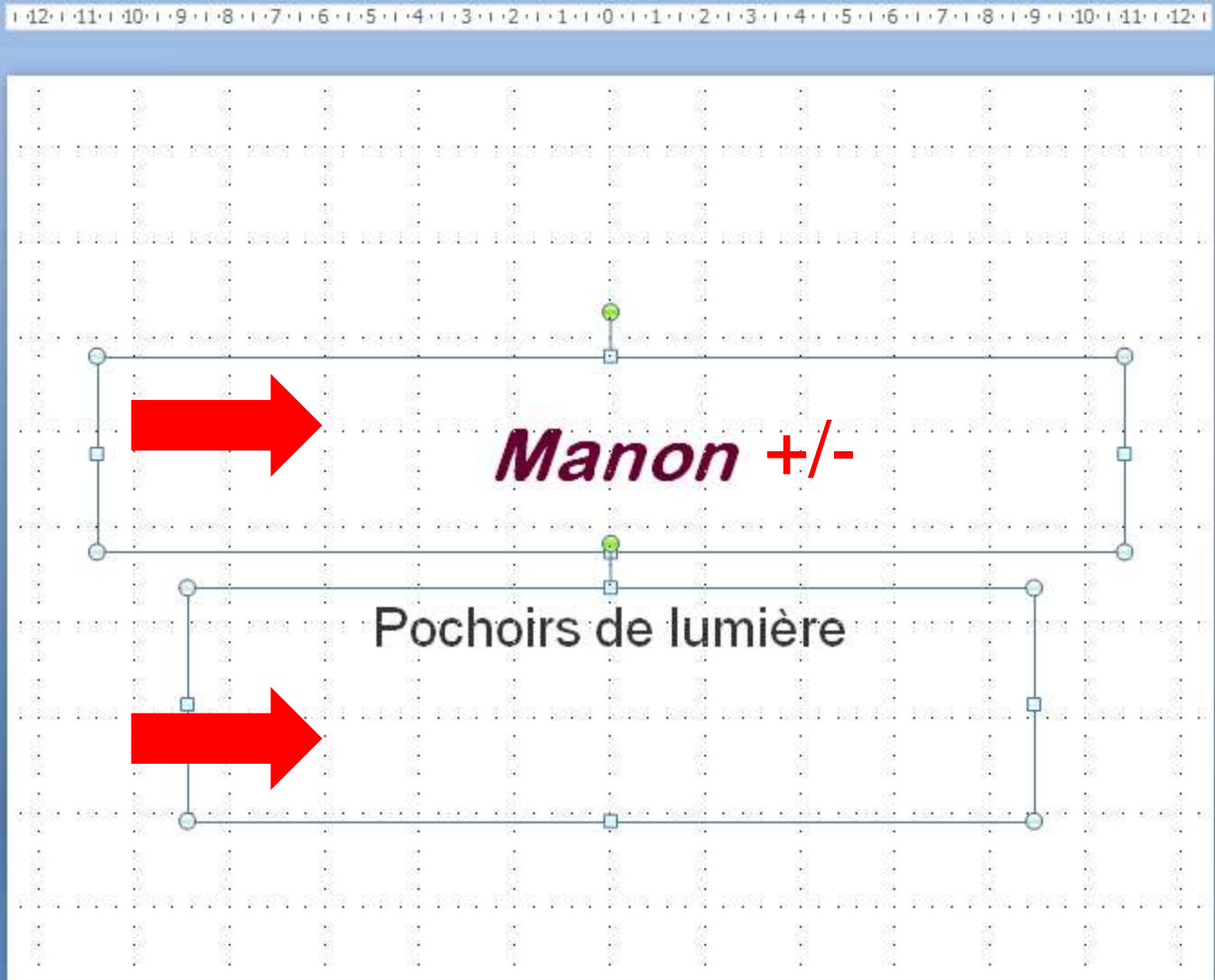
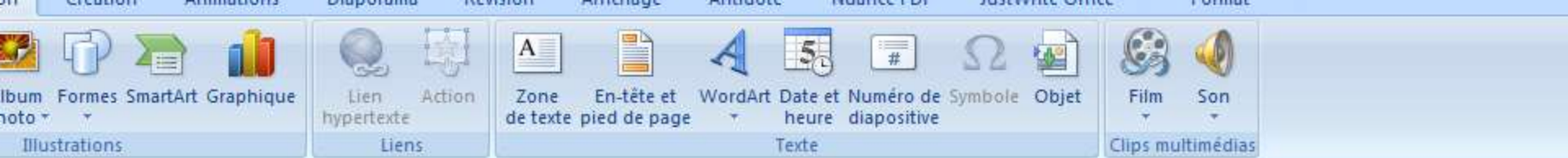
« L'architecture est le premier des arts plastiques, la sculpture et la peinture procèdent d'elle. Sa suprématie vient de la lumière. L'architecture est la mise en ordre de la lumière, la sculpture est jeu avec la lumière, la peinture, reproduction de la lumière par la couleur qui est la décomposition de celle-ci. »

Antoni gaudi



Manon

Pochoirs de lumière



Cliquez pour ajouter des commentaires

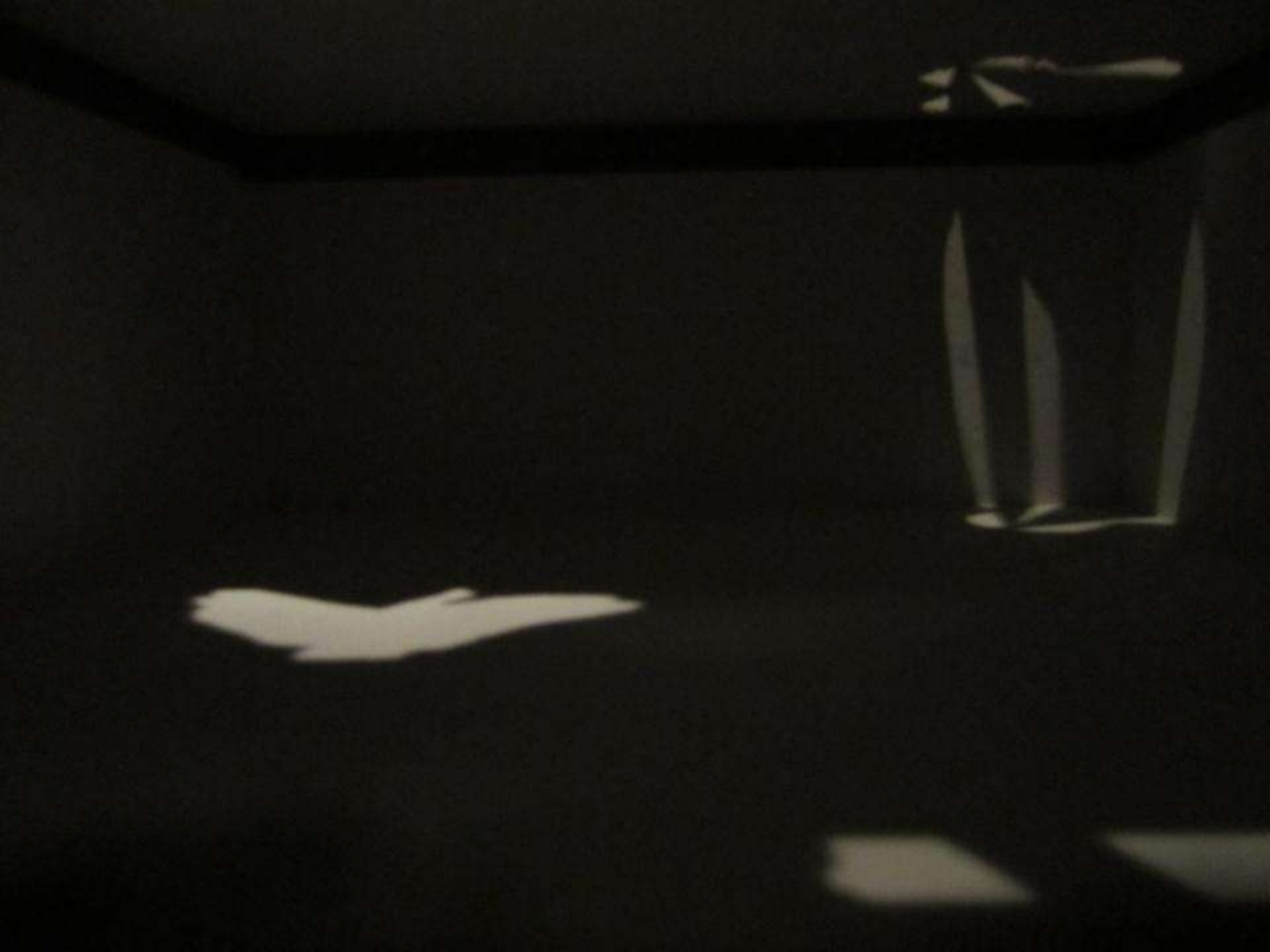
Une simple boîte à chaussure



Une simple boîte à chaussure



Une simple boîte à chaussure





« L'architecture est le jeu savant , correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière. »

Le Corbusier

(“Le Corbusier (1887-1965) : Un lyrisme pour l'architecture de l'ère mécaniste ”, Paris , Taschen , 2006 , 96p)



Marine

Murs de lumière





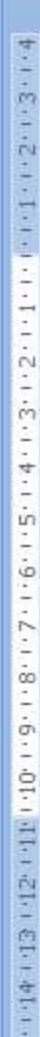
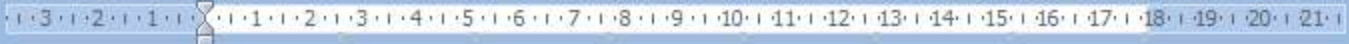
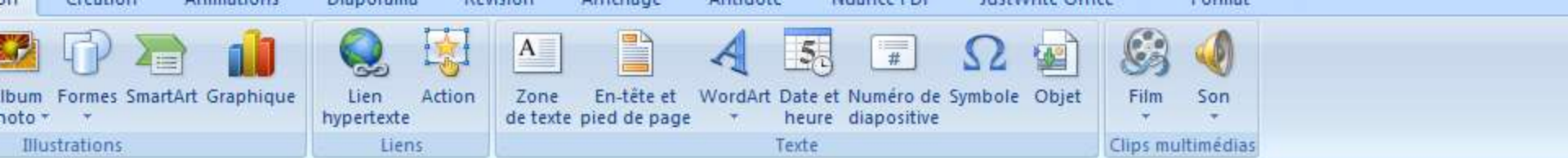
12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



Cliquez pour ajouter des commentaires

« Je ne saurais parler abstraitement de la lumière, parce qu'elle n'existe pas en soi, indépendamment de la disposition des choses. Aussi la question se déplace-t elle vers celle de l'architecture. Il m'est impossible de penser la lumière sans l'objet qui la fabrique, qui la porte, qui la sollicite. C'est pourquoi je parle à propos de la création architecturale, de la nécessité de réinventer des formes, des topologies, et donc des lumières. »

Henri Gaudin, L'Architecture d'Aujourd'hui n°274.



« Je ne saurais parler abstraitement de la lumière, parce qu'elle n'existe pas en soi, indépendamment de la disposition des choses. Aussi la question se déplace-t elle vers celle de l'architecture. Il m'est impossible de penser la lumière sans l'objet qui la fabrique, qui la porte, qui la sollicite. C'est pourquoi je parle à propos de la création architecturale, de la nécessité de réinventer des formes, des topologies, et donc des lumières. »

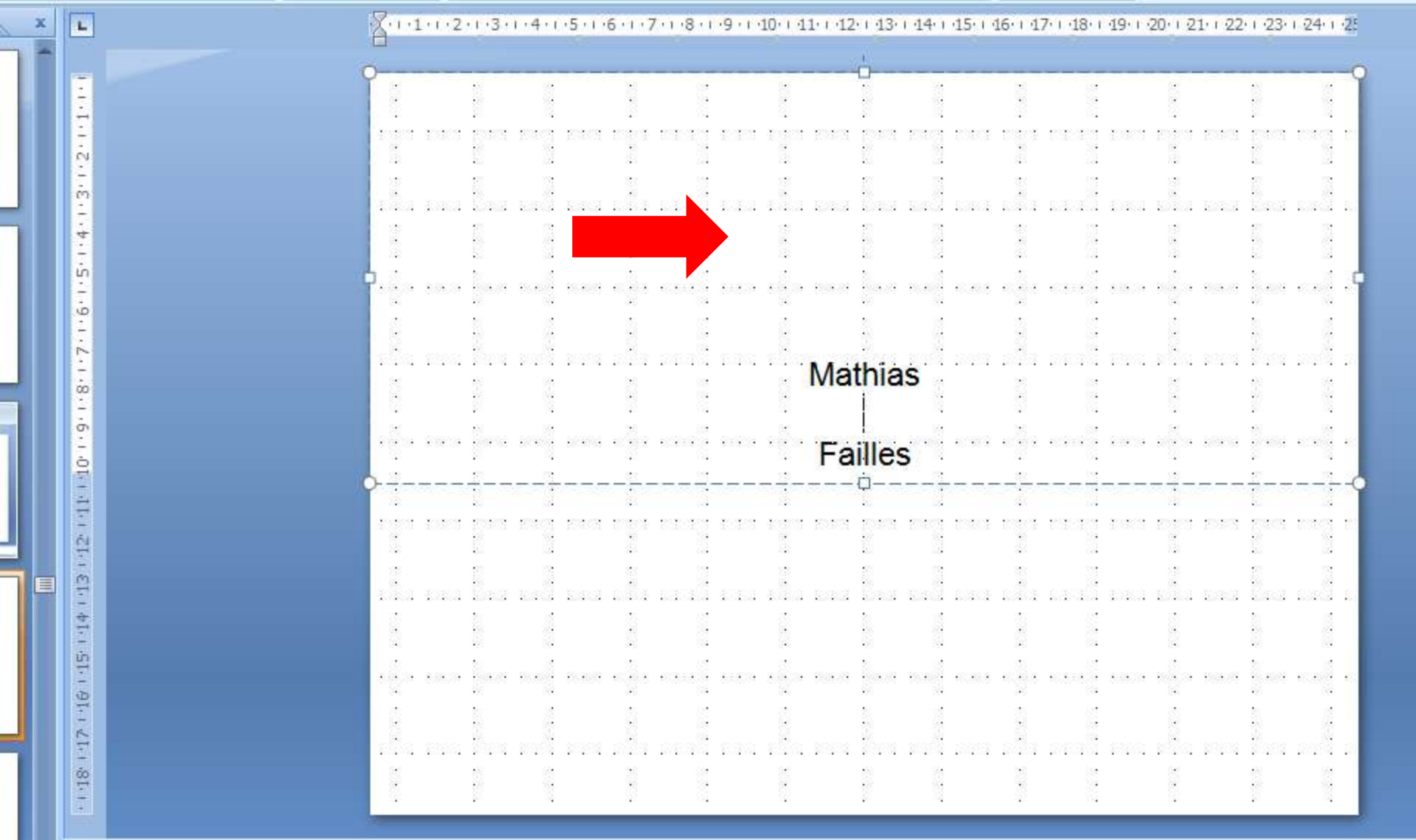
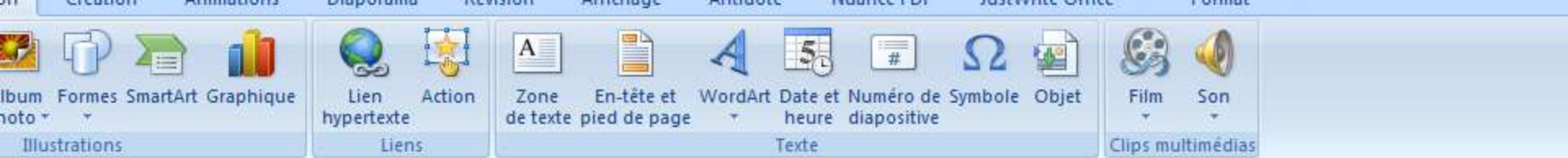
Henri Gaudin, L'Architecture d'Aujourd'hui n°274.



Cliquez pour ajouter des commentaires

Mathias

Failles



Cliquez pour ajouter des commentaires



VCV2X011 320x130x120mm



VCV2X011 320x130x120mm

« Quand la lumière entre dedans, l'espace calme, tranquille est libéré pour devenir un endroit doux, transparent transcendant les matériaux. Il devient un espace vivant qui est un avec les personnes l'habitant. Les murs cessent d'exister, et le corps des témoins est conscient seulement de l'espace environnement. »

Tadao Ando

Light, Shadow and Form : the Konisho House

« Quand la lumière entre dedans, l'espace calme, tranquille est libéré pour devenir un endroit doux, transparent transcendant les matériaux. Il devient un espace vivant qui est un avec les personnes l'habitant. Les murs cessent d'exister, et le corps des témoins est conscient seulement de l'espace environnement. »

Tadao Ando

Light, Shadow and Form : the Konisho House



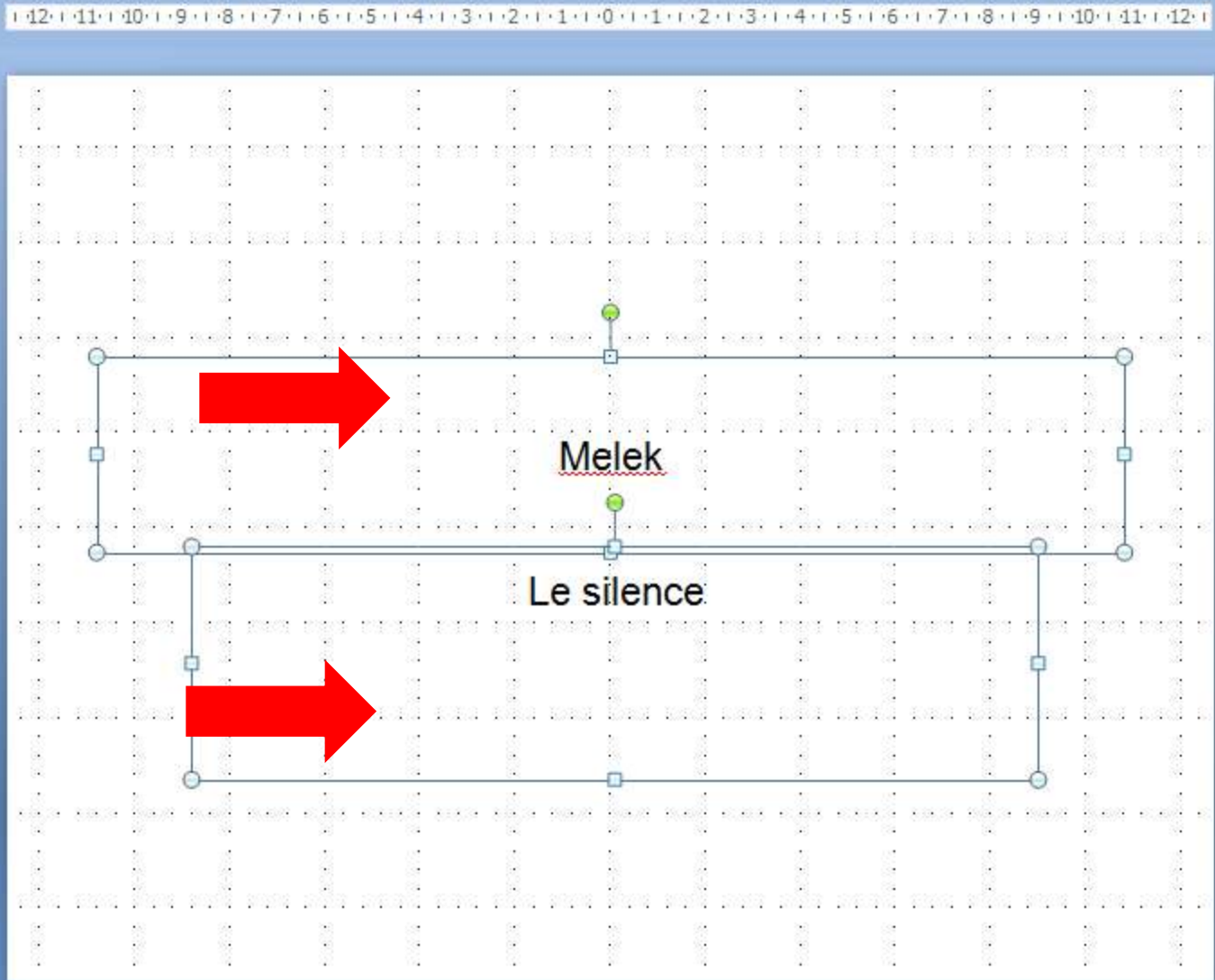
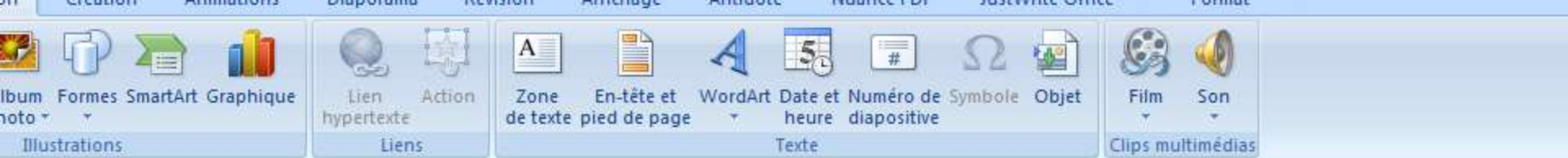
Melek

Le silence

Melek

Le ~~silence~~

Silence



Cliquez pour ajouter des commentaires







« L'architecture, c'est de la musique figée ».
Johann Wolfgang von Goethe

www.google.com -> citation architecte -> <http://www.evene.fr/citations/mot.php?mot=architecture&p=3>



12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

« L' architecture, c'est de la musique figée »,
Johann Wolfgang von Goethe

www.google.com -> citation-architecte -> <http://www.evane.fr/citations/mot.php?mot=architecture&p=3>

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110

111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130

131 132 133 134 135 136 137 138 139 140

141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

151 152 153 154 155 156 157 158 159 160

161 162 163 164 165 166 167 168 169 170

171 172 173 174 175 176 177 178 179 180

181 182 183 184 185 186 187 188 189 190

191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

201 202 203 204 205 206 207 208 209 210

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

221 222 223 224 225 226 227 228 229 230

231 232 233 234 235 236 237 238 239 240

241 242 243 244 245 246 247 248 249 250

251 252 253 254 255 256 257 258 259 260

261 262 263 264 265 266 267 268 269 270

271 272 273 274 275 276 277 278 279 280

281 282 283 284 285 286 287 288 289 290

291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

301 302 303 304 305 306 307 308 309 310

311 312 313 314 315 316 317 318 319 320

321 322 323 324 325 326 327 328 329 330

331 332 333 334 335 336 337 338 339 340

341 342 343 344 345 346 347 348 349 350

351 352 353 354 355 356 357 358 359 360

361 362 363 364 365 366 367 368 369 370

371 372 373 374 375 376 377 378 379 380

381 382 383 384 385 386 387 388 389 390

391 392 393 394 395 396 397 398 399 400

401 402 403 404 405 406 407 408 409 410

411 412 413 414 415 416 417 418 419 420

421 422 423 424 425 426 427 428 429 430

431 432 433 434 435 436 437 438 439 440

441 442 443 444 445 446 447 448 449 450

451 452 453 454 455 456 457 458 459 460

461 462 463 464 465 466 467 468 469 470

471 472 473 474 475 476 477 478 479 480

481 482 483 484 485 486 487 488 489 490

491 492 493 494 495 496 497 498 499 500

501 502 503 504 505 506 507 508 509 510

511 512 513 514 515 516 517 518 519 520

521 522 523 524 525 526 527 528 529 530

531 532 533 534 535 536 537 538 539 540

541 542 543 544 545 546 547 548 549 550

551 552 553 554 555 556 557 558 559 560

561 562 563 564 565 566 567 568 569 570

571 572 573 574 575 576 577 578 579 580

581 582 583 584 585 586 587 588 589 590

591 592 593 594 595 596 597 598 599 600

601 602 603 604 605 606 607 608 609 610

611 612 613 614 615 616 617 618 619 620

621 622 623 624 625 626 627 628 629 630

631 632 633 634 635 636 637 638 639 640

641 642 643 644 645 646 647 648 649 650

651 652 653 654 655 656 657 658 659 660

661 662 663 664 665 666 667 668 669 670

671 672 673 674 675 676 677 678 679 680

681 682 683 684 685 686 687 688 689 690

691 692 693 694 695 696 697 698 699 700

701 702 703 704 705 706 707 708 709 710

711 712 713 714 715 716 717 718 719 720

721 722 723 724 725 726 727 728 729 730

731 732 733 734 735 736 737 738 739 740

741 742 743 744 745 746 747 748 749 750

751 752 753 754 755 756 757 758 759 760

761 762 763 764 765 766 767 768 769 770

771 772 773 774 775 776 777 778 779 780

781 782 783 784 785 786 787 788 789 790

791 792 793 794 795 796 797 798 799 800

801 802 803 804 805 806 807 808 809 810

811 812 813 814 815 816 817 818 819 820

821 822 823 824 825 826 827 828 829 830

831 832 833 834 835 836 837 838 839 840

841 842 843 844 845 846 847 848 849 850

851 852 853 854 855 856 857 858 859 860

861 862 863 864 865 866 867 868 869 870

871 872 873 874 875 876 877 878 879 880

881 882 883 884 885 886 887 888 889 890

891 892 893 894 895 896 897 898 899 900

901 902 903 904 905 906 907 908 909 910

911 912 913 914 915 916 917 918 919 920

921 922 923 924 925 926 927 928 929 930

931 932 933 934 935 936 937 938 939 940

941 942 943 944 945 946 947 948 949 950

951 952 953 954 955 956 957 958 959 960

961 962 963 964 965 966 967 968 969 970

971 972 973 974 975 976 977 978 979 980

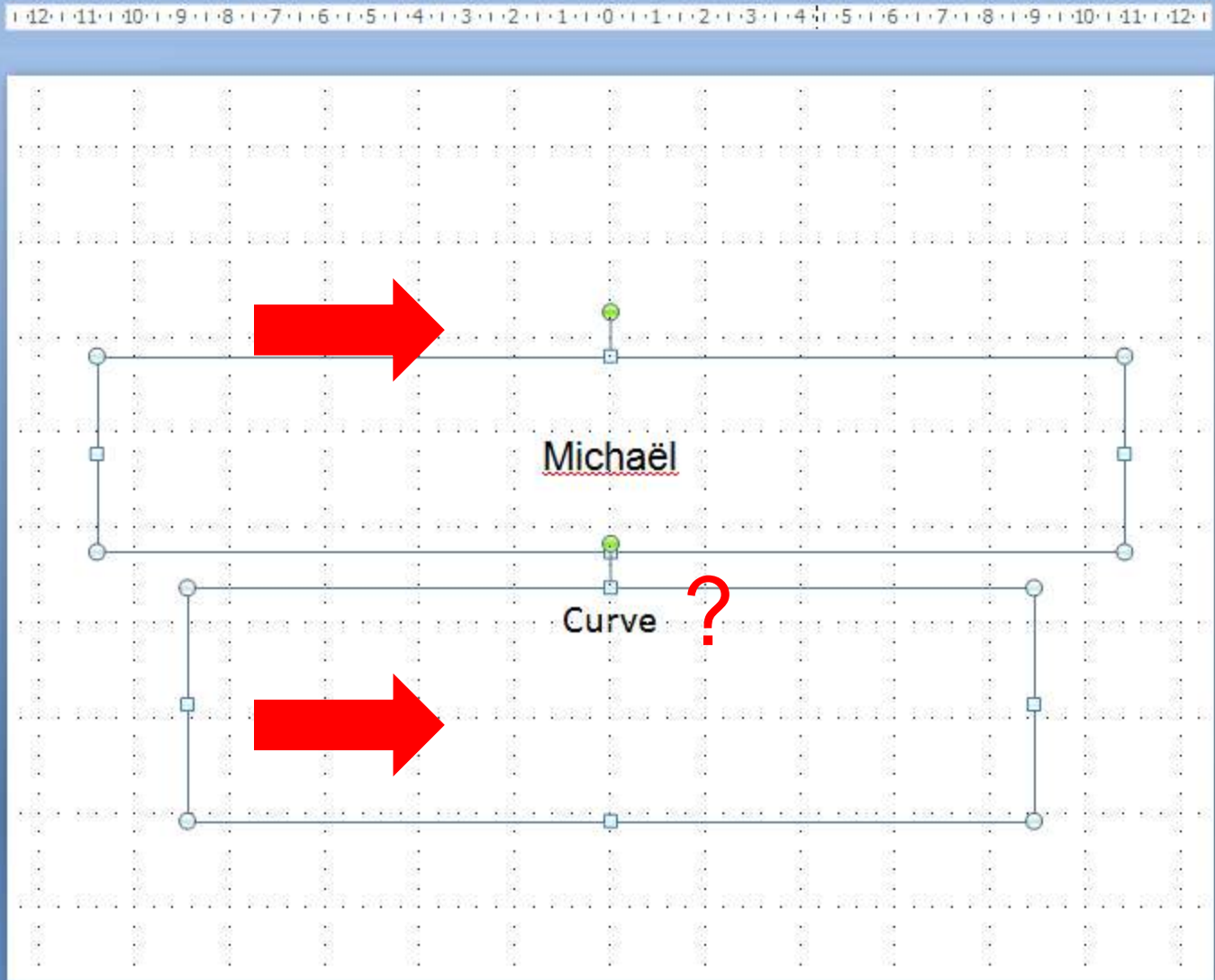
981 982 983 984 985 986 987 988 989 990

991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Cliquez pour ajouter des commentaires

Michaël

Curve



Cliquez pour ajouter des commentaires









Ce n'est pas la lumière qui manque à notre regard, c'est notre regard qui manque de lumière.

Gustave Thibon



12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Ce n'est pas la lumière qui manque à notre regard, c'est notre regard qui manque de lumière.

Gustave Thibon

<http://www.evene.fr/citations>

Cliquez pour ajouter des commentaires

Najma

L'odyssée de l'espace





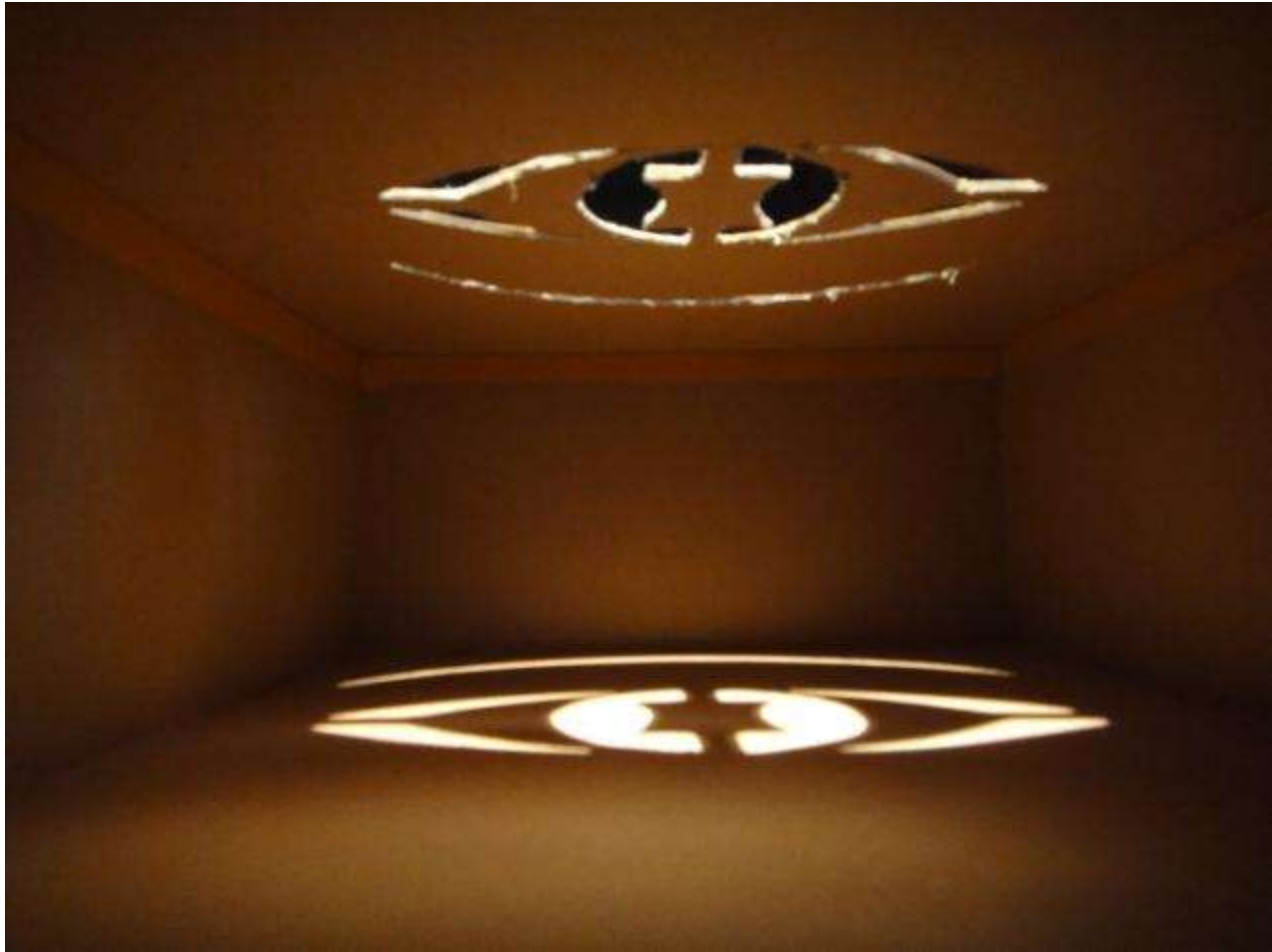
La lumière est indispensable à l'homme, elle chauffe et éclaire ses lieux de vie. Rassurante, perpétuelle, la lumière influence nos perceptions, nos humeurs, notre bien-être.

Elle définit chaque espace dans son rapport avec l'extérieur, depuis sa source, par la baie qui la laisse filtrer, celle -ci est dès lors indissociable de l'architecture.

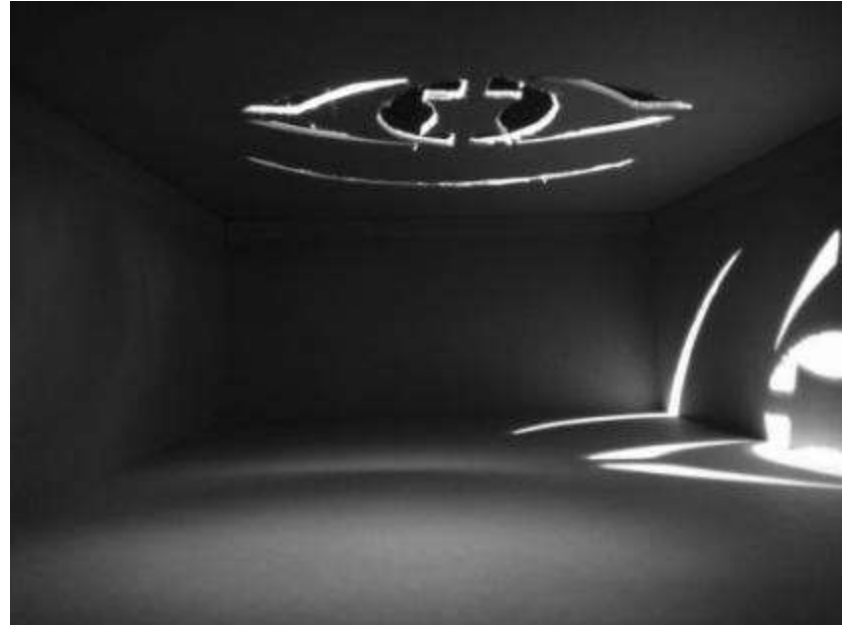
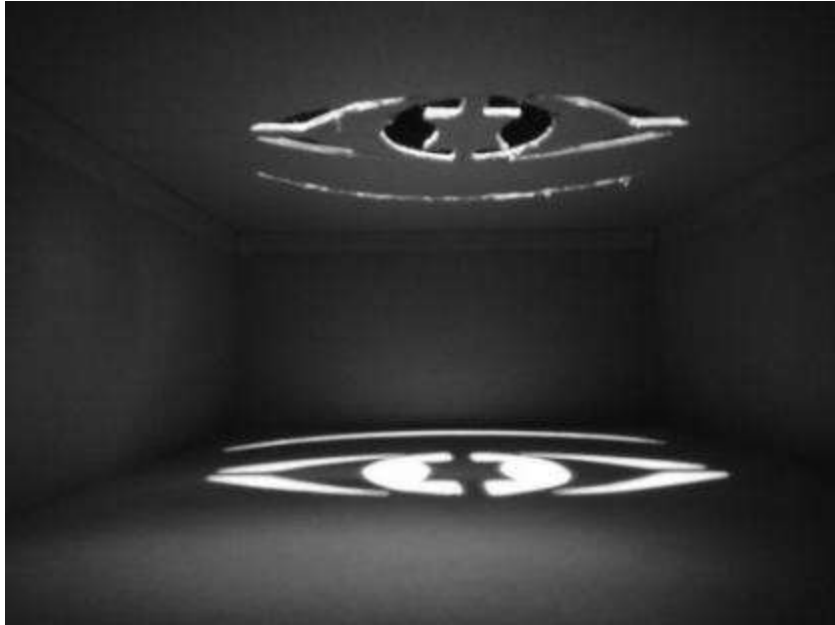
(http://www.urcaue-idf.archi.fr/downloads/enfants/web_lumiere2008.pdf)

 auteur ?

Renaud
L'oeil







« La couleur est la gloire de la lumière »

Jean Guitton

evene recherche lumière dans citation



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

« La couleur est la gloire de la lumière »
Jean Guitton
evene recherche lumière dans citation

A dashed rectangular box is drawn around the text. The text inside the box is: « La couleur est la gloire de la lumière », followed by Jean Guitton on a new line, and evene recherche lumière dans citation on a third line. A green dot is positioned above the second line of text. Two red arrows are present: one points horizontally to the right from the left side of the box, and the other points diagonally upwards and to the right from the bottom-left area of the box.

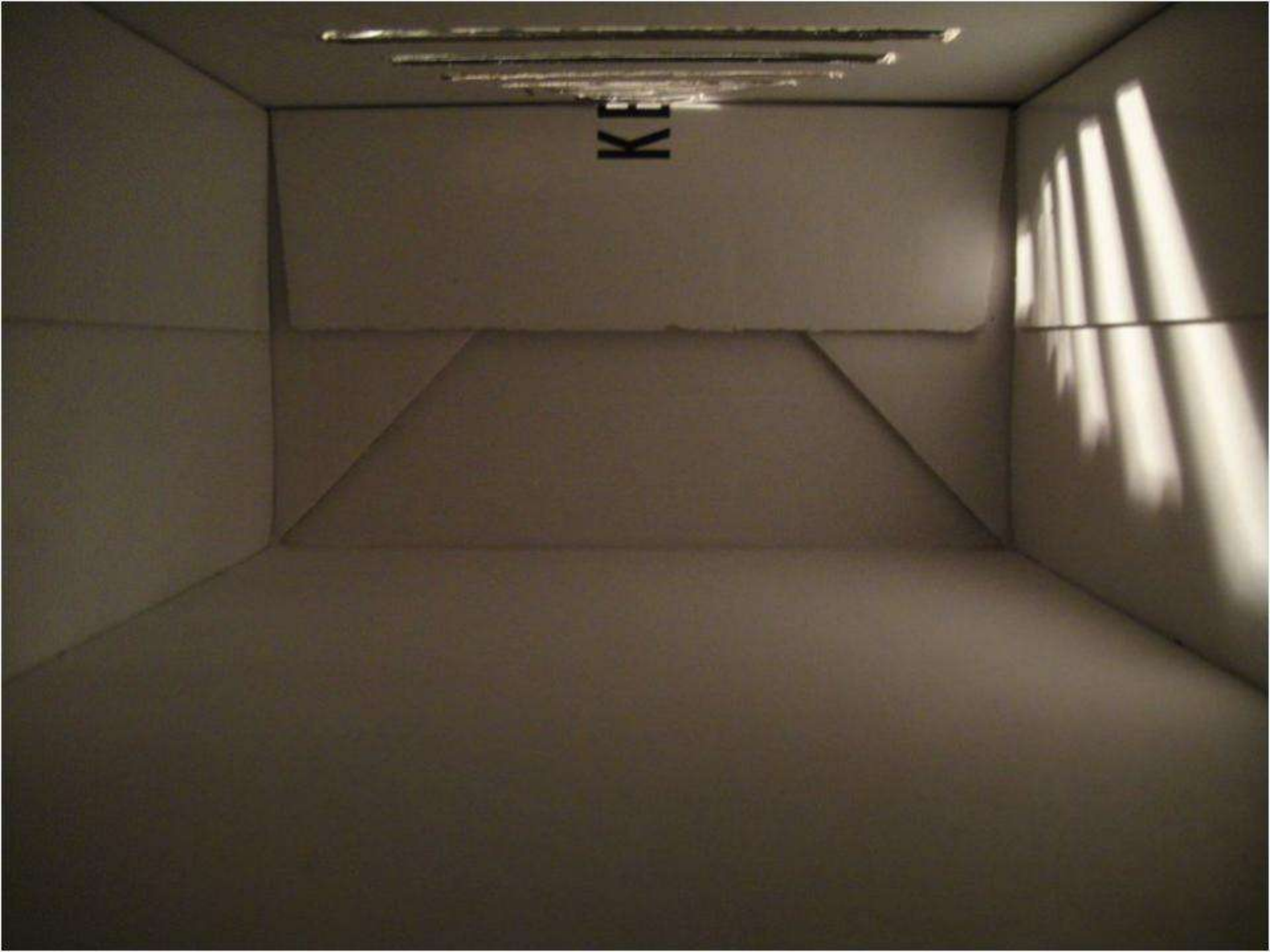
Cliquez pour ajouter des commentaires

Ly Lan
La peur de la mort



KI

KE

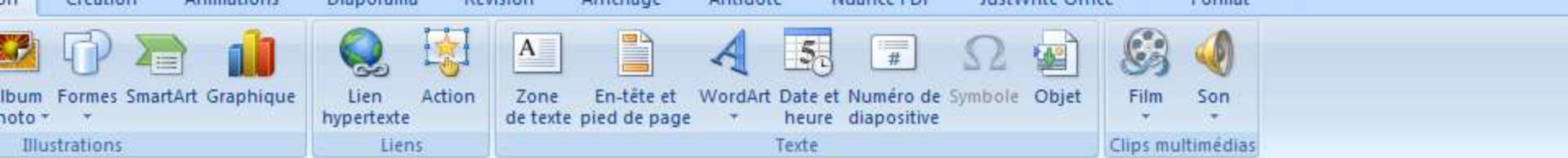


La clarté, c'est une juste répartition d'ombres et de lumières.

Johann Wolfgang von Goethe, Maximes et réflexions

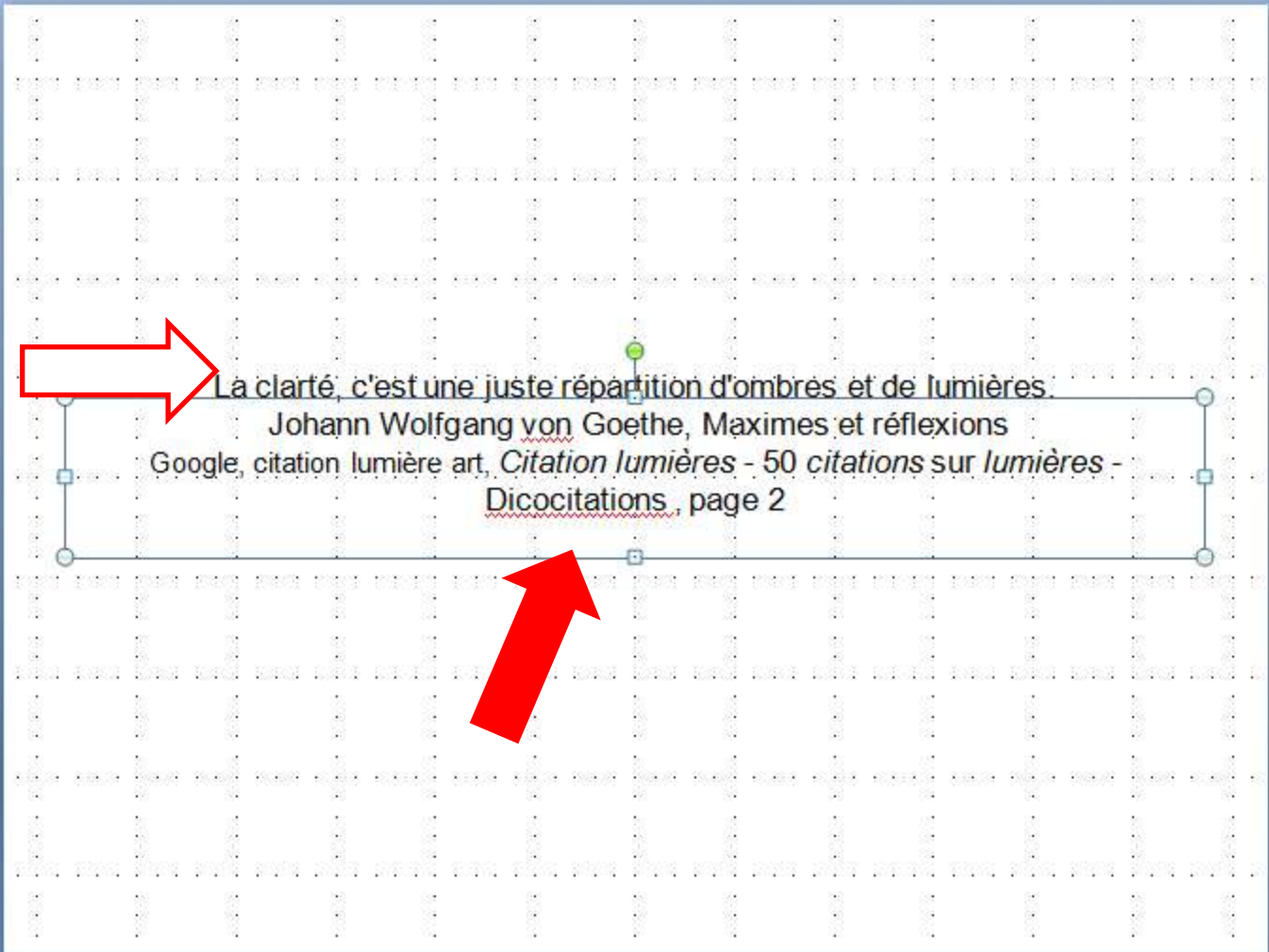
Google, citation lumière art, *Citation lumières - 50 citations sur lumières -*

Dicocitations , page 2



12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



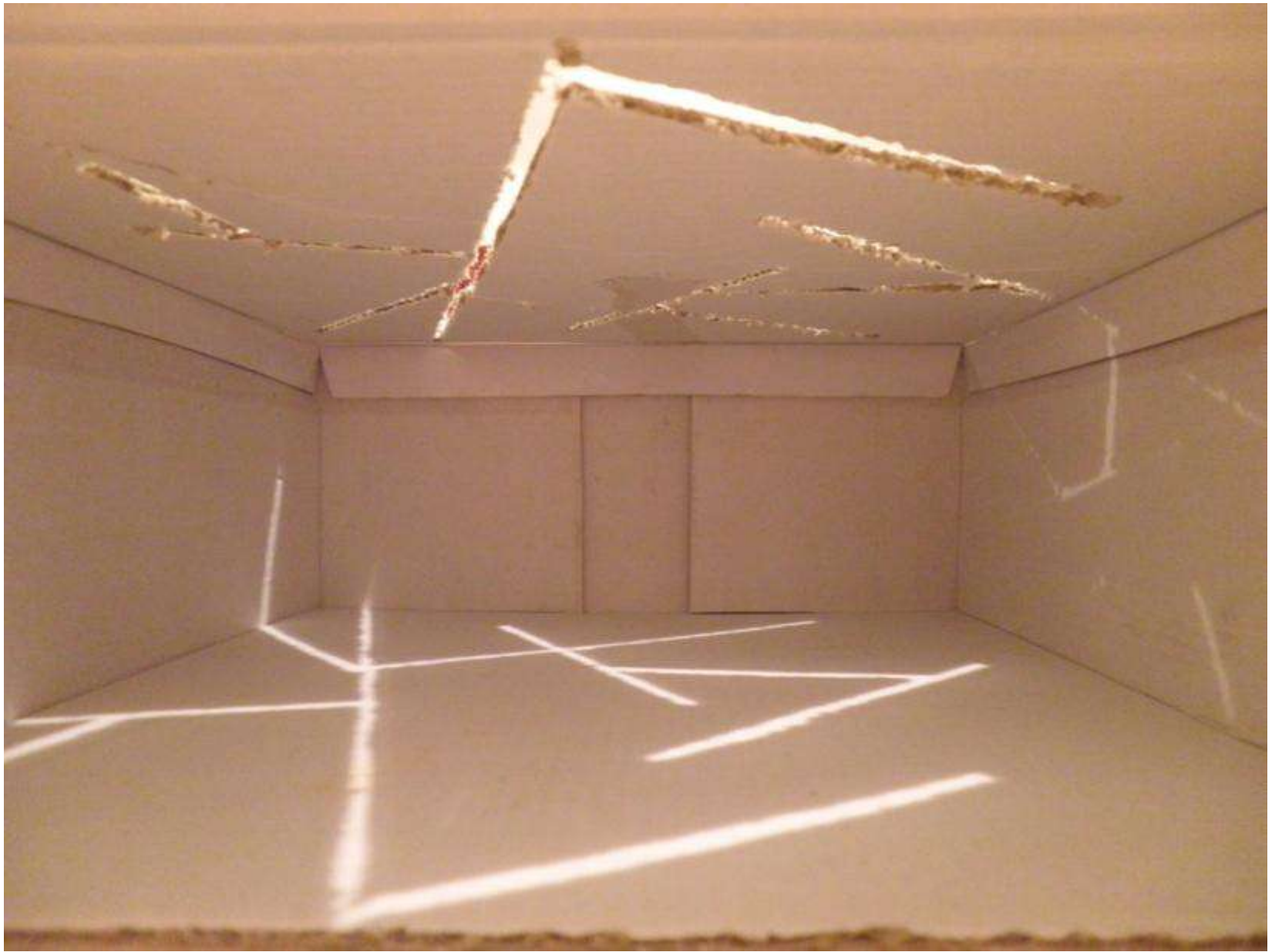
La clarté, c'est une juste répartition d'ombres et de lumières.
Johann Wolfgang von Goethe, Maximes et réflexions
Google, citation lumière art, *Citation lumières - 50 citations sur lumières -*
Dicocitations, page 2

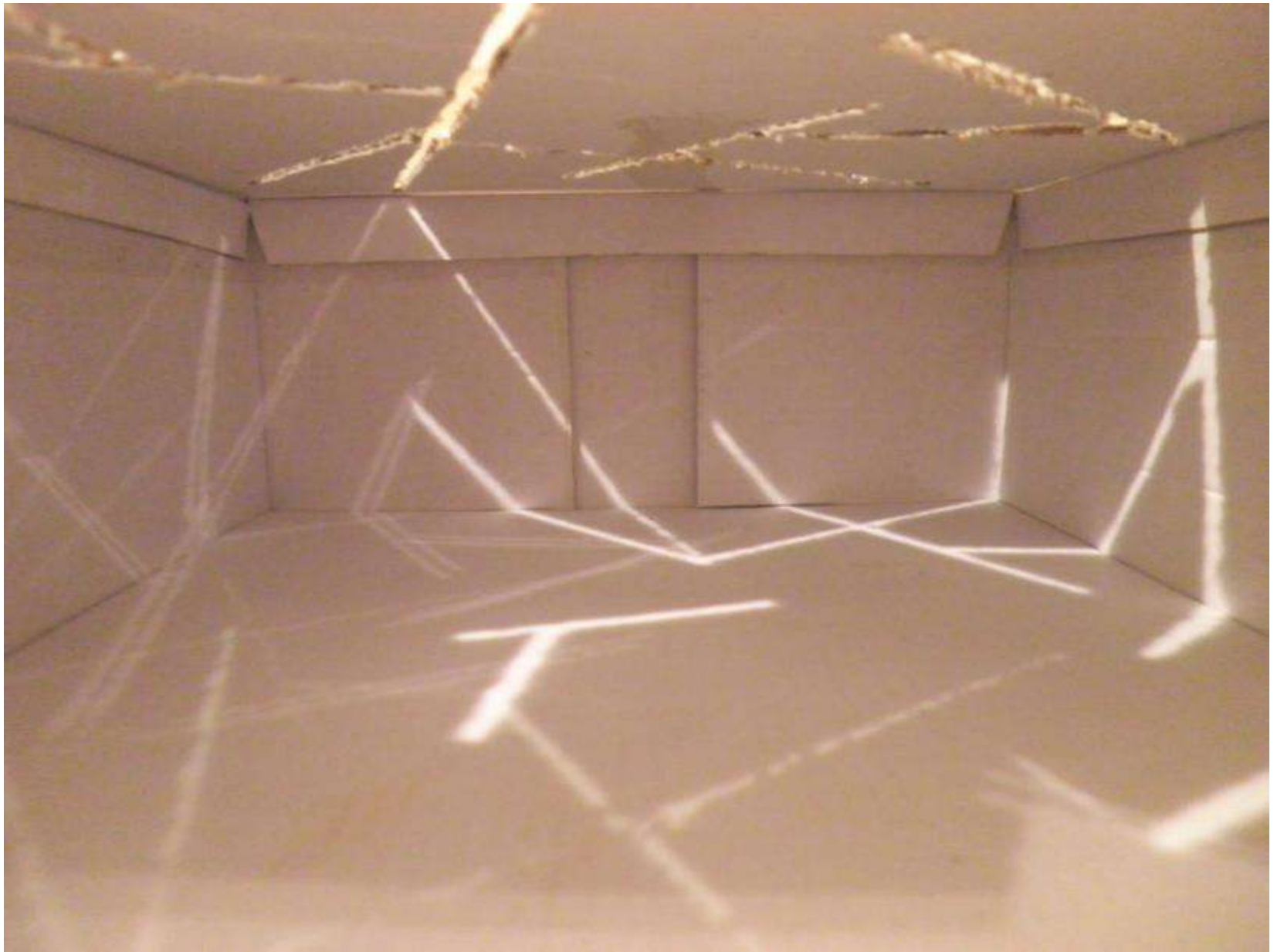


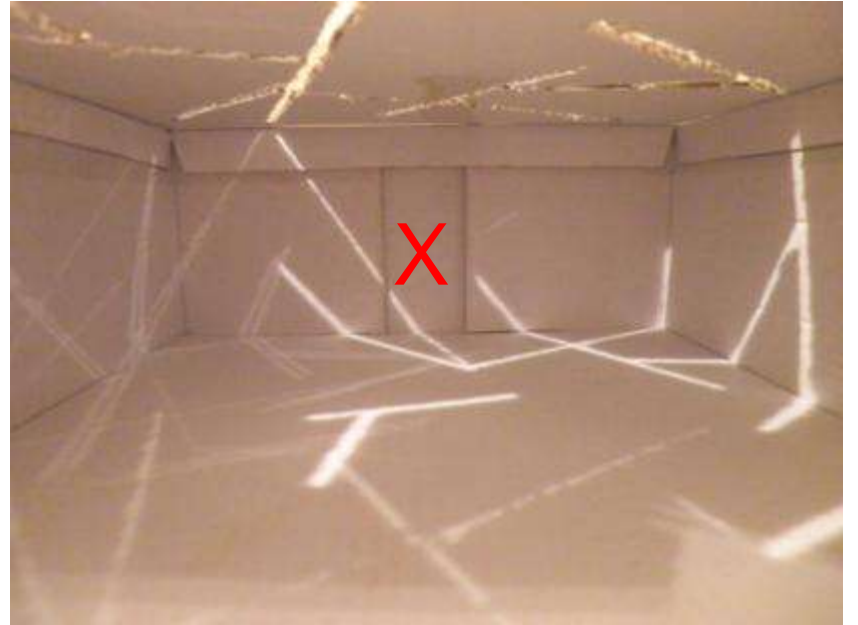
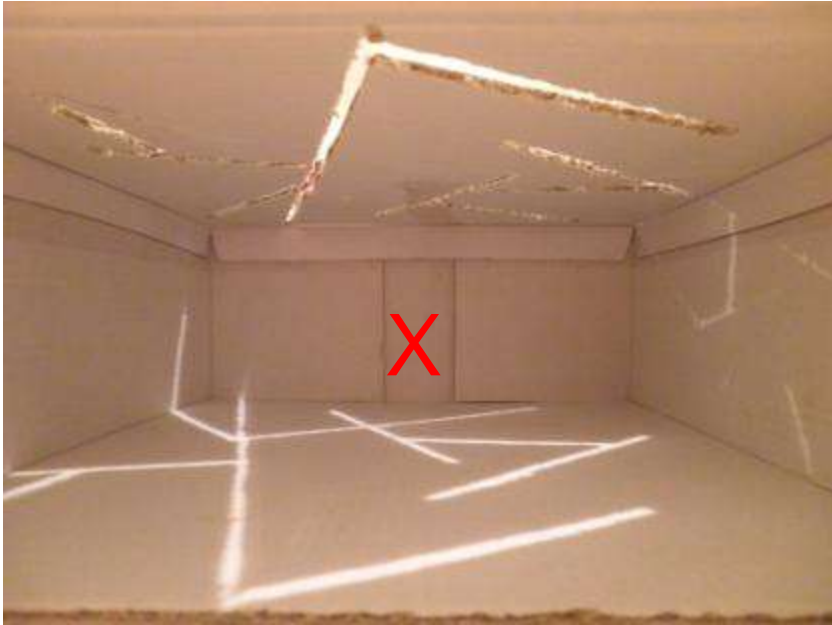
Cliquez pour ajouter des commentaires

Selvi

Confusion







« L'architecture est le premier des arts plastiques, la sculpture et la peinture procèdent d'elle. Sa suprématie vient de la lumière. L'architecture est la mise en ordre de la lumière, la sculpture est jeu avec la lumière, la peinture, reproduction de la lumière par la couleur qui est la décomposition de celle-ci. »

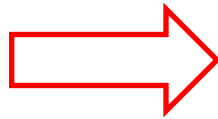
Antoni Gaudí

Google: Citation lumière architecture → 4^e ligne:
http://fr.wikipedia.org/wiki/Antoni_Gaud%C3%AD

« L'architecture est le premier des arts plastiques, la sculpture et la peinture procèdent d'elle. Sa suprématie vient de la lumière. L'architecture est la mise en ordre de la lumière, la sculpture est jeu avec la lumière, la peinture, reproduction de la lumière par la couleur qui est la décomposition de celle-ci. »



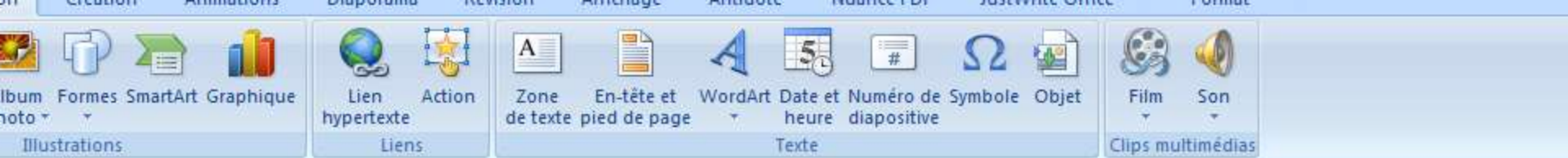
Antoni Gaudí



Google: Citation lumière architecture → 4^e ligne:
http://fr.wikipedia.org/wiki/Antoni_Gaud%C3%AD

TAHA

MEDINAS LUMINEUSES

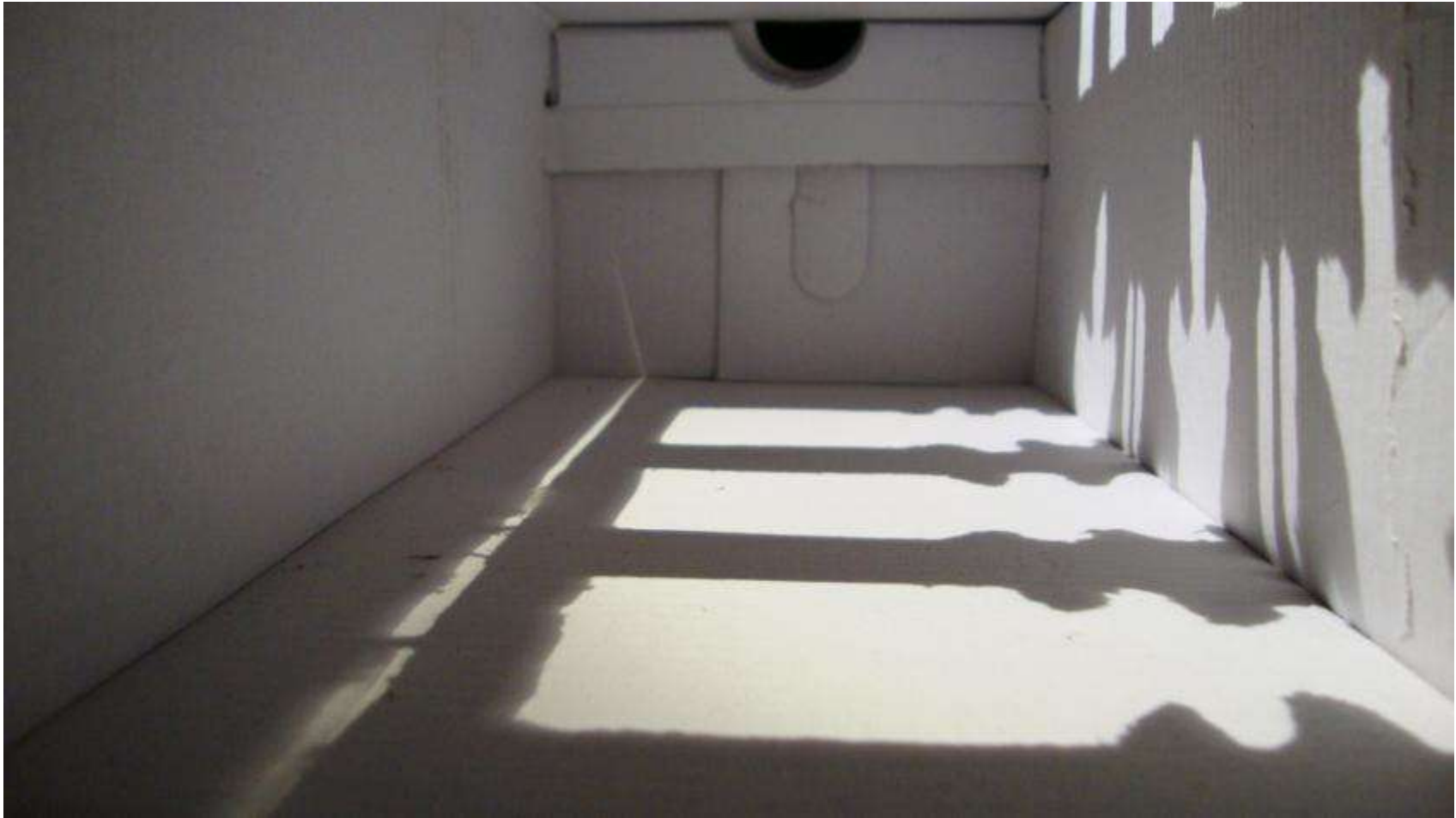


2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 6 | 1 | 7 | 1 | 8 | 1 | 9 | 1 | 10 | 1 | 11 | 1 | 12 | 1 | 13 | 1 | 14 | 1 | 15 | 1 | 16 | 1 | 17 | 1 | 18 | 1 | 19 | 1 | 20 | 1 | 21 | 1 | 22 | 1 | 23

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23

The slide content is centered on a light blue grid background. At the top, the word 'TAHA' is displayed in a large, black, sans-serif font. Below it, the phrase 'MEDINAS LUMINEUSES' is written in a smaller, black, sans-serif font. Further down, there is a dashed rectangular box containing the text 'Cliquez pour ajouter un sous-titre'. A large, solid red arrow points from the left towards the bottom-left corner of this dashed box. The text 'Cliquez pour ajouter des commentaires' is visible at the bottom of the slide area.

Cliquez pour ajouter des commentaires

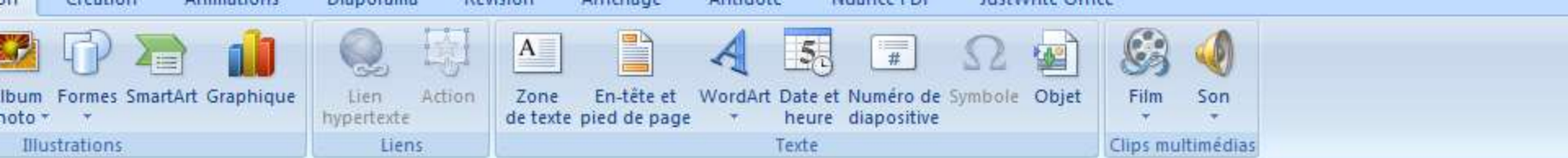






Citation: "Nos yeux sont faits pour voir les formes sous la lumière ; les ombres et les clairs révèlent les formes ; les cubes, les cônes, les sphères, les cylindres ou les pyramides sont les grandes formes primaires que la lumière révèle bien ; l'image nous en est nette et tangible, sans ambiguïté. C'est pour cela que ce sont de belles formes, les plus belles formes. Tout le monde est d'accord en cela, l'enfant, le sauvage et le métaphysicien."

Source: www.aroots.org/Citations-celebres-de-l-architecte.html



12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



Cliquez pour ajouter un titre



Citation: "Nos yeux sont faits pour voir les formes sous la lumière ; les ombres et les clairs révèlent les formes ; les cubes, les cônes, les sphères, les cylindres ou les pyramides sont les grandes formes primaires que la lumière révèle bien ; l'image nous en est nette et tangible, sans ambiguïté. C'est pour cela que ce sont de belles formes, les plus belles formes. Tout le monde est d'accord en cela, l'enfant, le sauvage et le métaphysicien."



Source: www.aroots.org/Citations-celebres-de-l-architecte.html

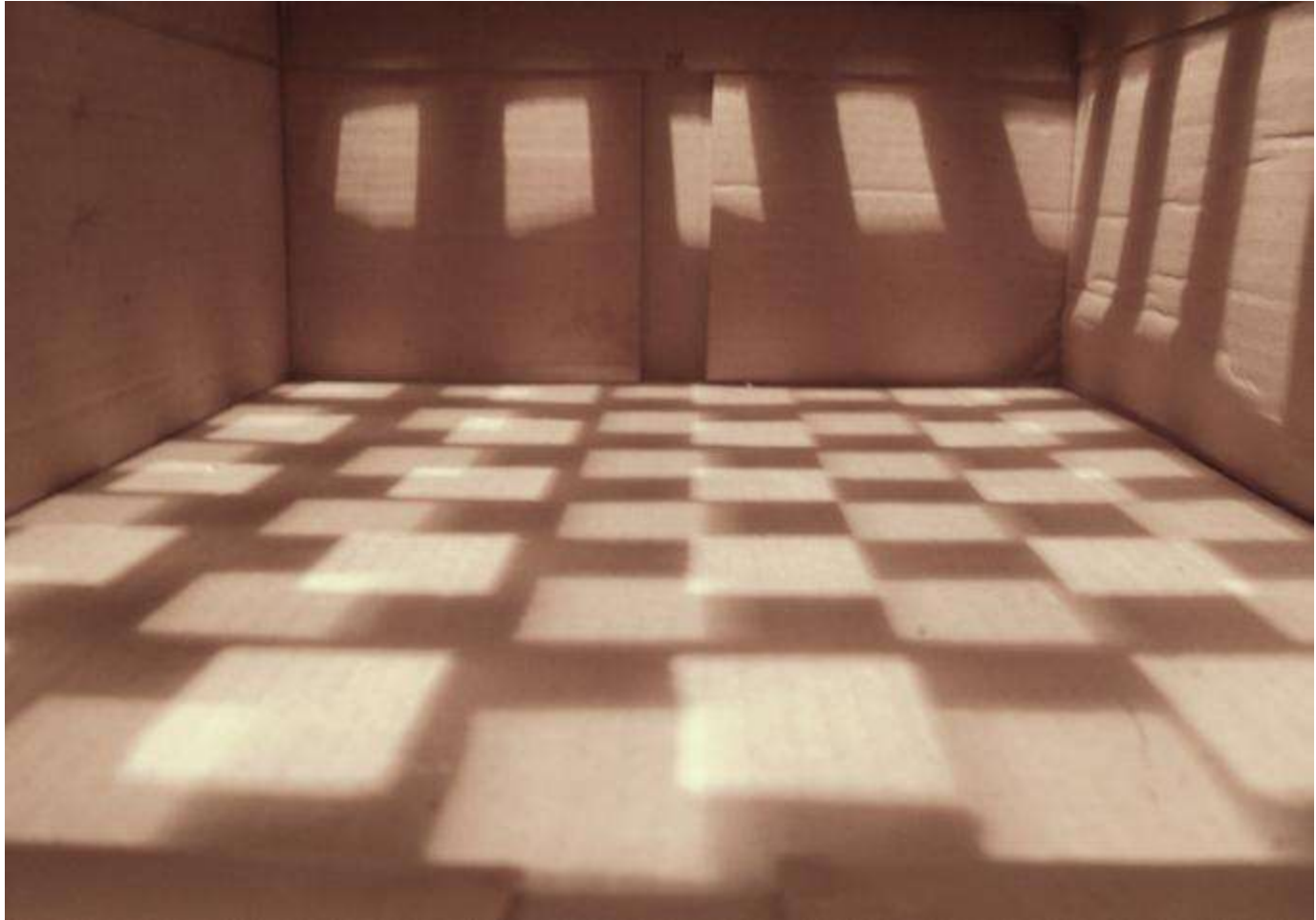


Cliquez pour ajouter des commentaires

TANIA

CONFUSIONS LUMINEUSES

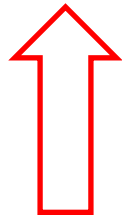




Des choses comme la lumière et le vent n'ont une importance que si elles sont introduites dans une maison sous la forme d'extraits du monde extérieur.

Tadao Ando, Architecte japonais

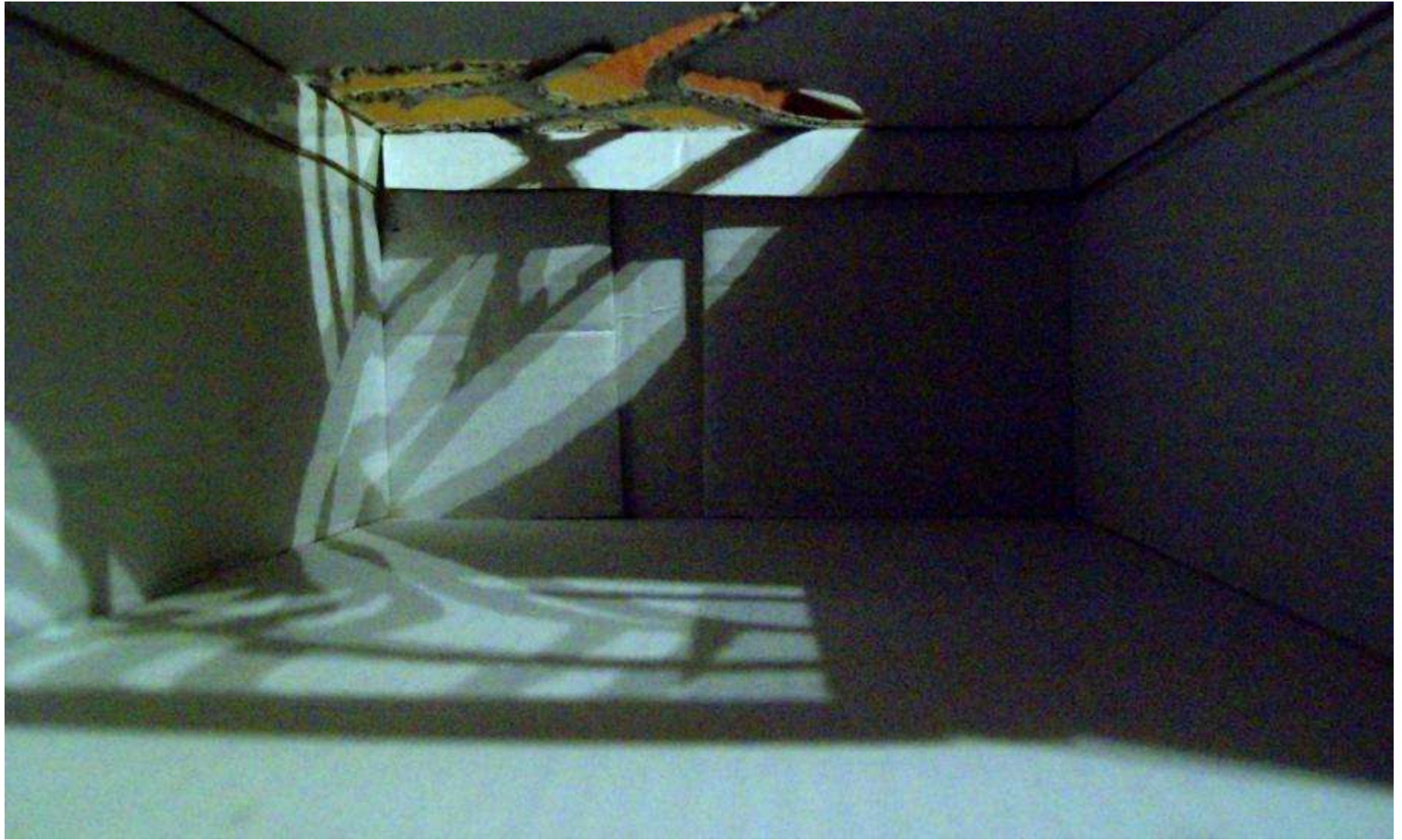
Webographie: Google: « citation lumière Tadao Ando » ; 5^{ème} lien;
<http://arts.fluctuat.net/tadao-ando/citations.html>

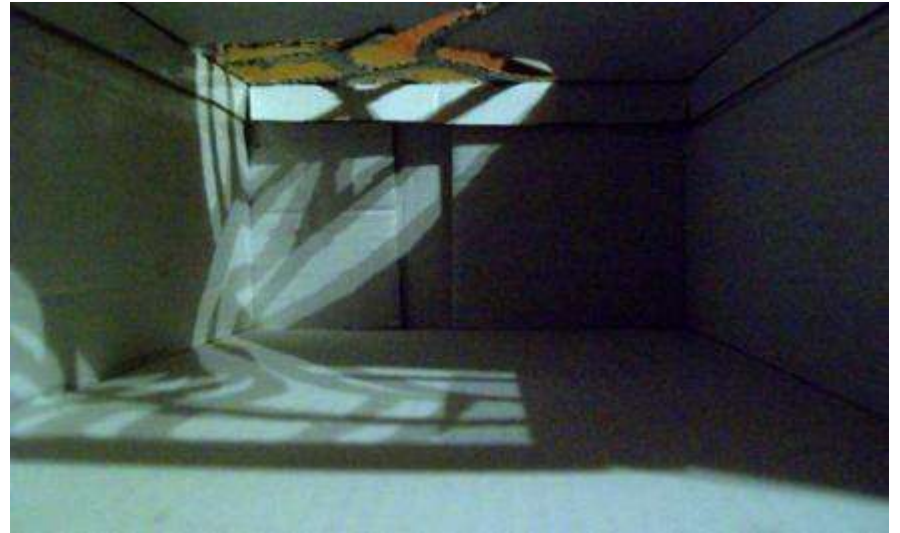


Tatiana Vandemaele

Lotus impalpable







« Avec la lumière-matière naît un art de la perception: sculptures impalpables, détournement ou métamorphose d'objets. Elle est synonyme du geste artistique d'exposer, c'est-à-dire d'extraire de l'ombre. »

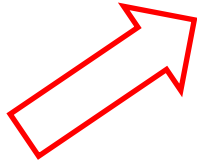
A. Foch-Tardy.

CZECHOWSKI, N., autrement, *série mutation: Lumière (depuis la nuit des temps)*,
n°125, novembre 1991,
Bibliothèque Horta

« Avec la lumière-matière naît un art de la perception: sculptures impalpables, détournement ou métamorphose d'objets. Elle est synonyme du geste artistique d'exposer, c'est-à-dire d'extraire de l'ombre. »

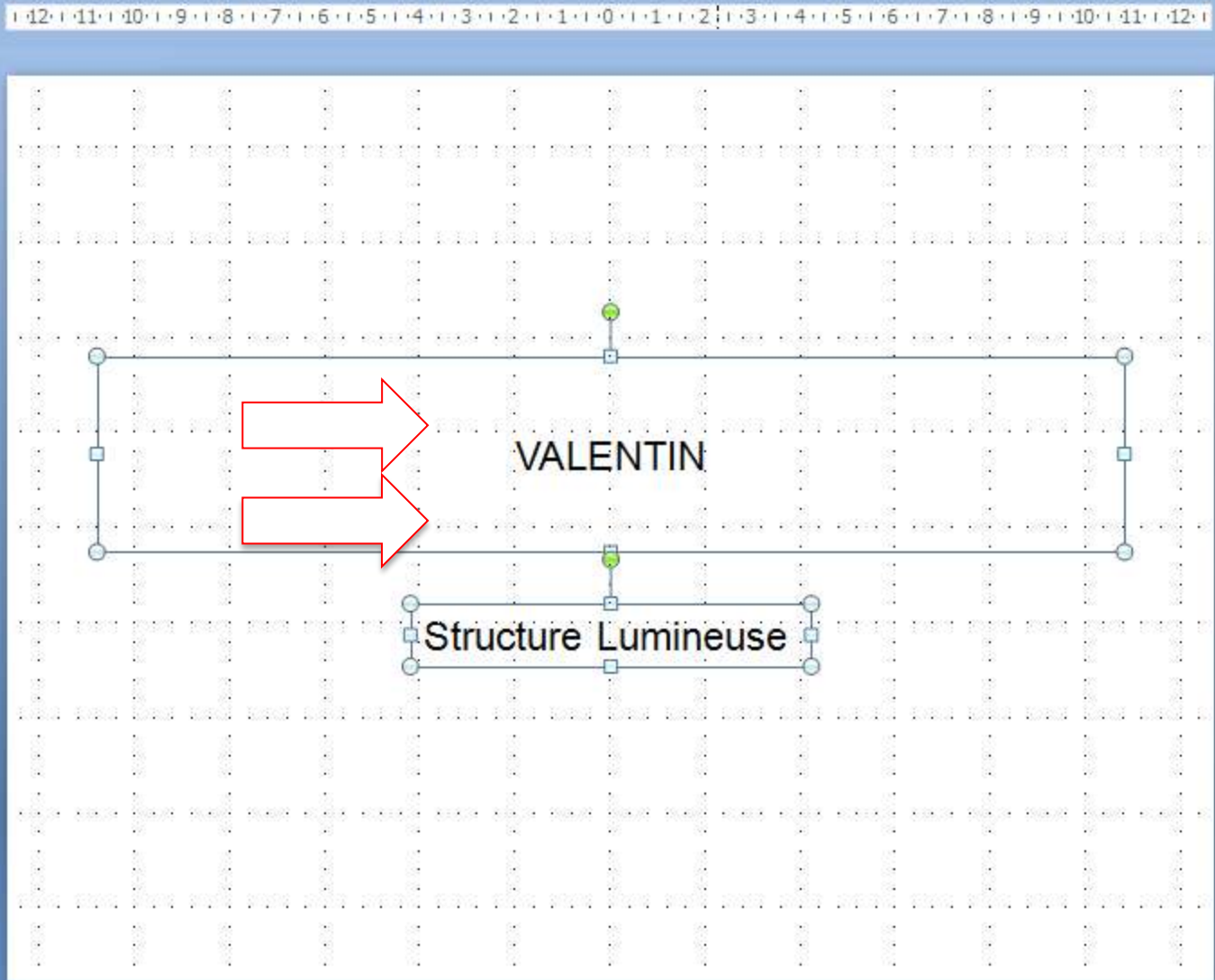
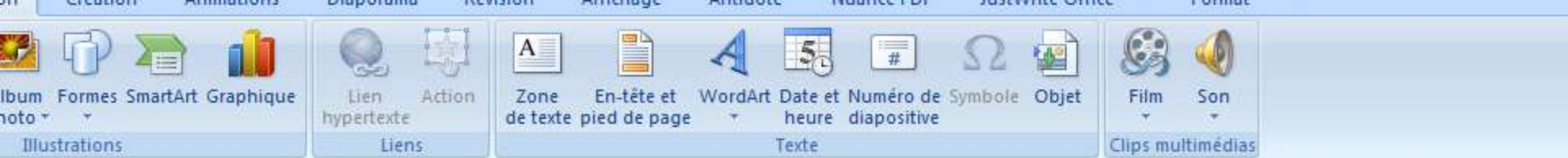
A. Foch-Tardy.

CZECHOWSKI, N., autrement, *série mutation: Lumière (depuis la nuit des temps)*,
n°125, novembre 1991,
Bibliothèque Horta



VALENTIN

Structure Lumineuse



Cliquez pour ajouter des commentaires







« Même une pièce qui doit être obscure a besoin au moins d'une petite fente pour qu'on se rende compte de son obscurité. Mais les architectes qui aujourd'hui dessinent des pièces ont oublié leur foi en la lumière naturelle. Assujettis à la facilité d'un interrupteur, ils se contentent d'une lumière statique et oublient les qualités infinies de la lumière naturelle grâce à laquelle une pièce est différente à chaque seconde de la journée. »

Louis I. Kahn

Webographie : recherche google : « citation louis I. Kahn »
Résultat : www.aroots.org/Citations-de-Louis-Kahn.html

« Même une pièce qui doit être obscure a besoin au moins d'une petite fente pour qu'on se rende compte de son obscurité. Mais les architectes qui aujourd'hui dessinent des pièces ont oublié leur foi en la lumière naturelle. Assujettis à la facilité d'un interrupteur, ils se contentent d'une lumière statique et oublient les qualités infinies de la lumière naturelle grâce à laquelle une pièce est différente à chaque seconde de la journée. »

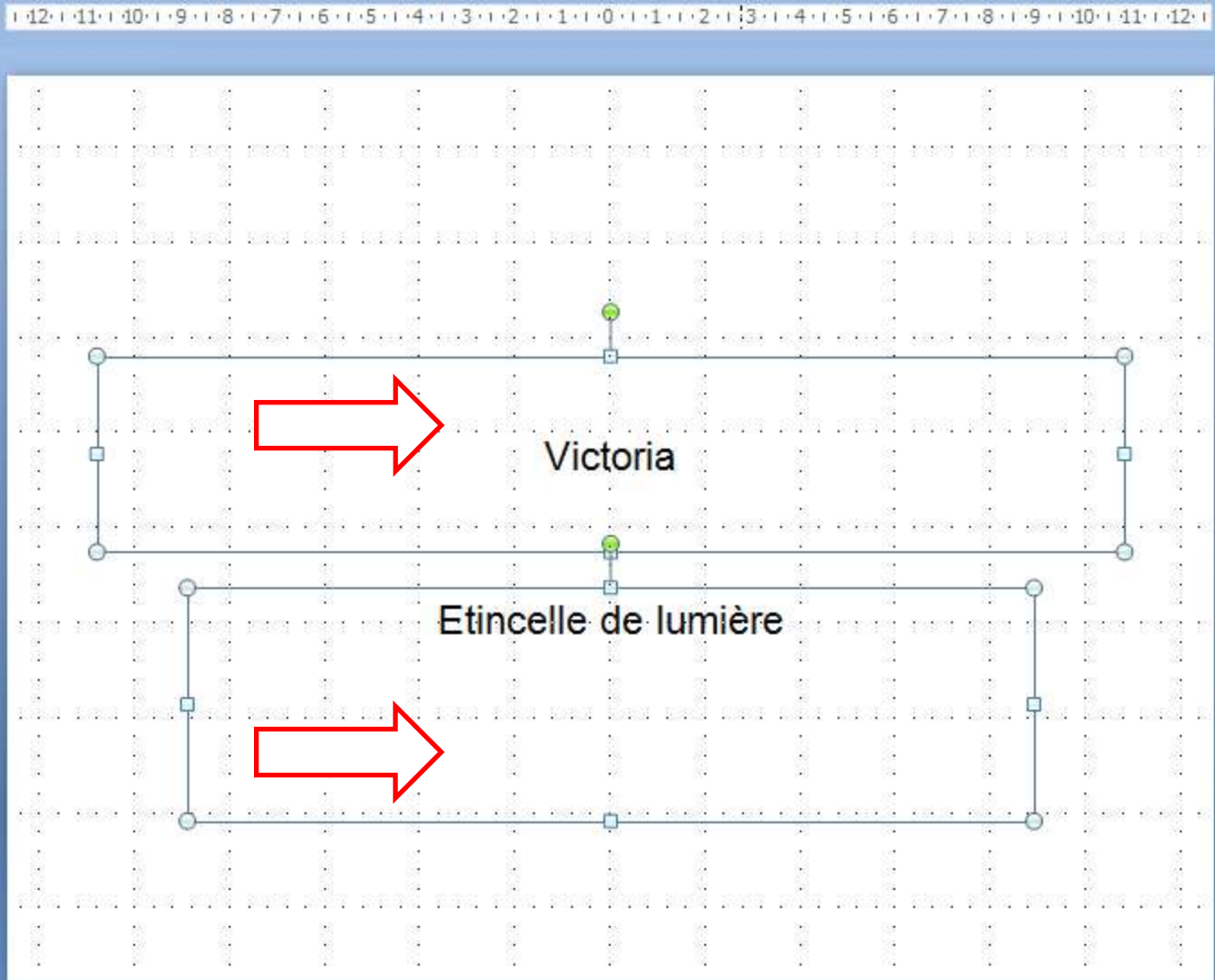
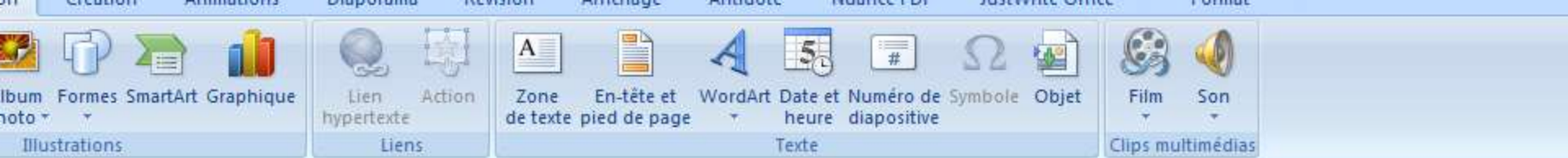
Louis I. Kahn

Webographie : recherche google : « citation louis I. Kahn »
Résultat : www.aroots.org/Citations-de-Louis-Kahn.html

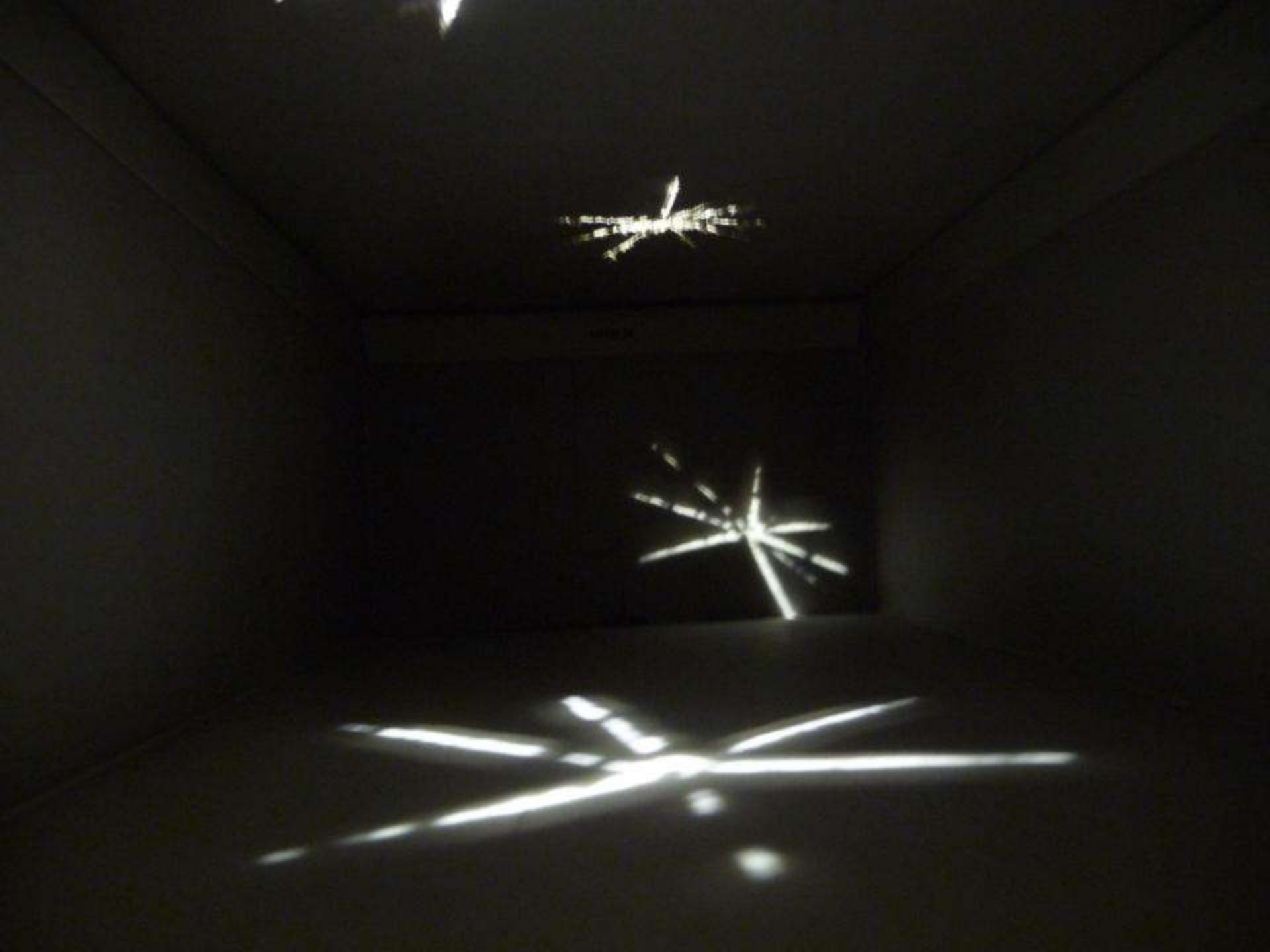


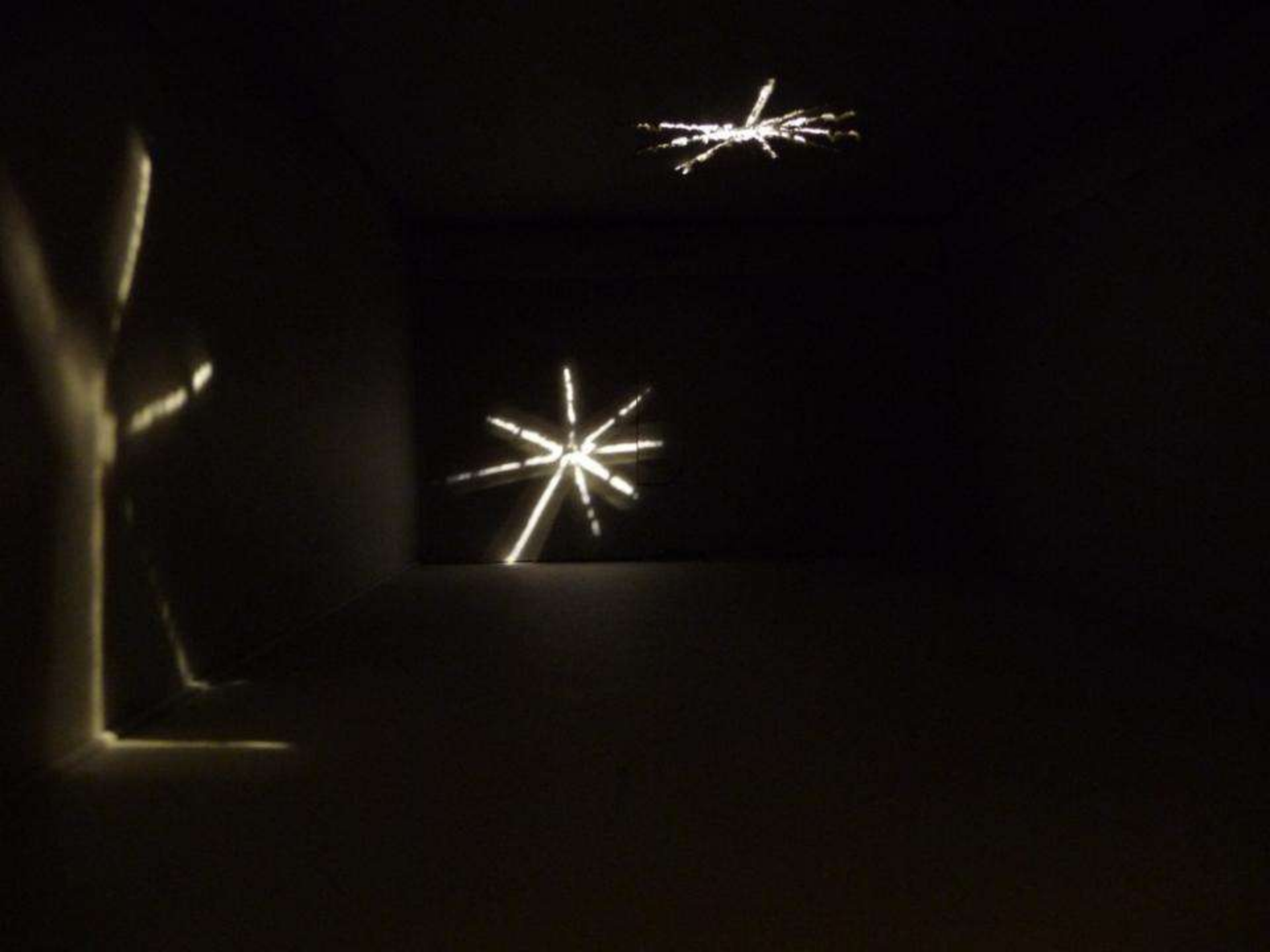
Victoria

Etincelle de lumière



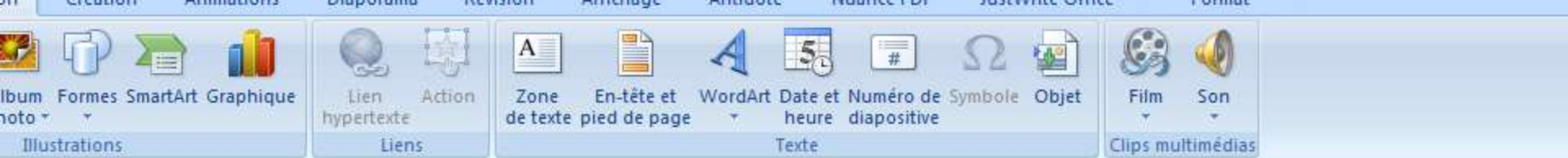
Cliquez pour ajouter des commentaires





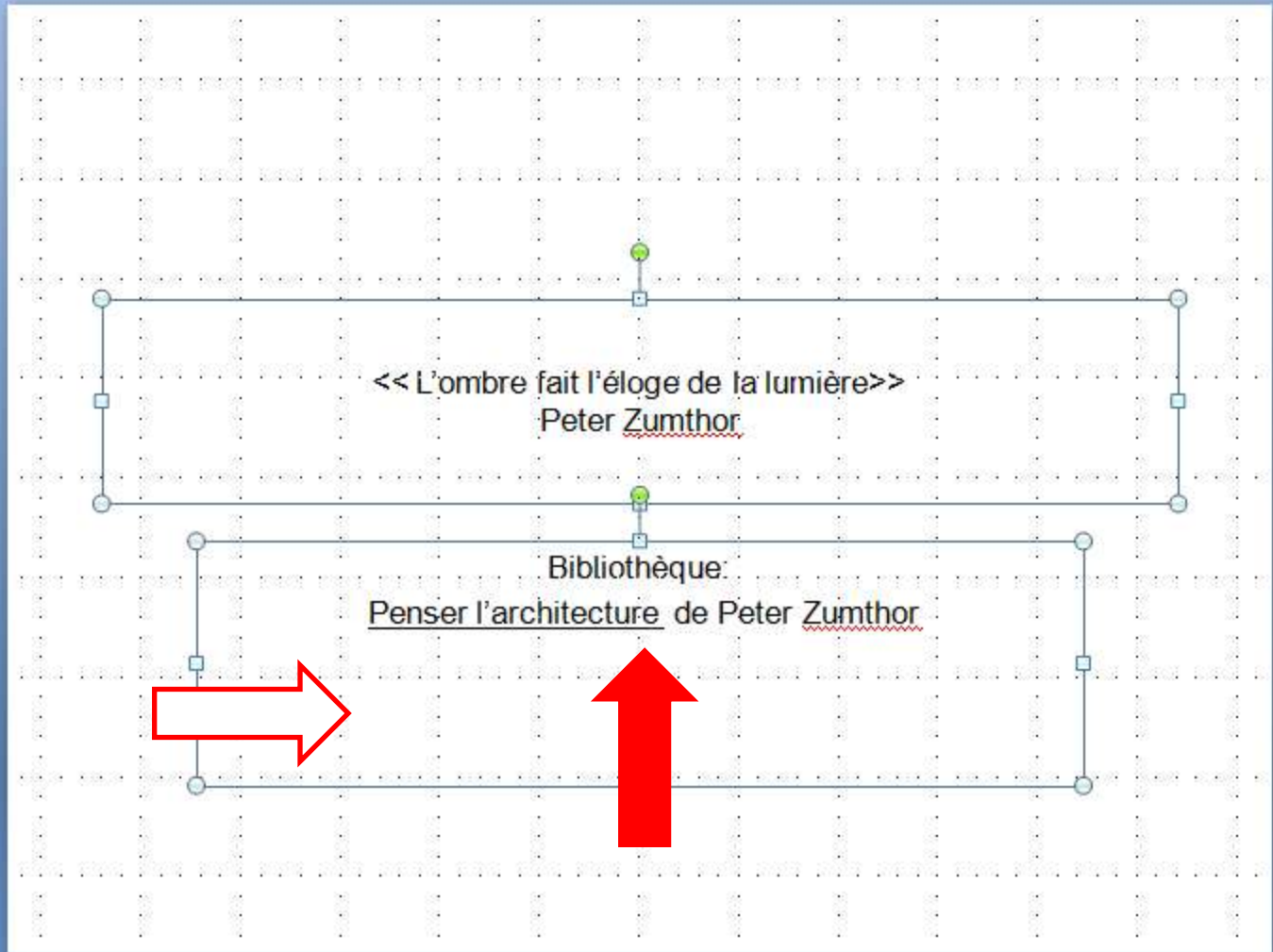
<< L'ombre fait l'éloge de la lumière>>
Peter Zumthor

Bibliothèque:
Penser l'architecture de Peter Zumthor



12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



Cliquez pour ajouter des commentaires

ÉTABLIR UNE RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE

SUR UNE SEULE LIGNE, FAIRE FIGURER DANS L'ORDRE

POUR UN OUVRAGE

- Prénom et nom de l'auteur (*nom en majuscule*)
- Titre (*en italique*)
- Éditeur
- Lieu d'édition
- Année d'édition

POUR UN ARTICLE

- Prénom et nom de l'auteur (*nom en majuscule*)
NB: S'il y a plusieurs auteurs, faire figurer le premier puis « et al »
- Titre (*en italique et entre guillemets*)
- Nom de la revue en italique précédé de « in »
- Numéro du tome et nombre de pages
- N° des Pages dont est issue la citation

ÉTABLIR UNE RÉFÉRENCE WEBOGRAPHIQUE

SUR UNE SEULE LIGNE, FAIRE FIGURER DANS L'ORDRE

Si possible

- Prénom et nom de l'auteur (*nom en majuscule*)
- Titre de l'article (*en italique*)

Et certainement

- Titre du site (*en italique*)
- URL précis (*de préférence ni le générique, et pas un raccourci*)
- Date de consultation (*consulté le xx/xx/xxxx*)
- Mots-clés utilisés et moteur de recherche (*mots-clés via Google: xxx*)

POURQUOI CETTE REMARQUE?

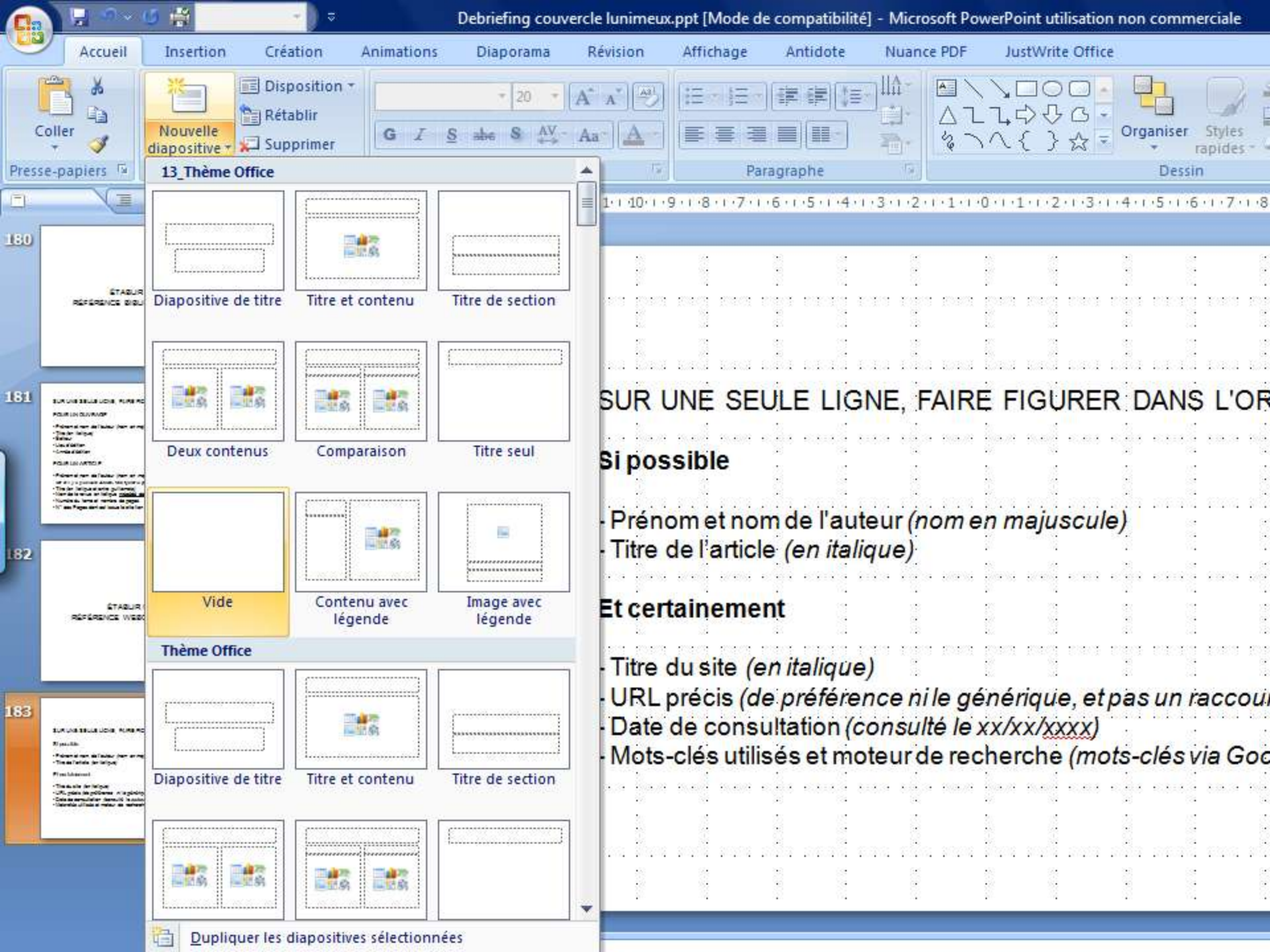


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

« La couleur est la gloire de la lumière »
Jean Guitton
evene recherche lumière dans citation



Cliquez pour ajouter des commentaires



13_Thème Office

Diapositive de titre

Titre et contenu

Titre de section

Deux contenus

Comparaison

Titre seul

Vide

Contenu avec légende

Image avec légende

Thème Office

Diapositive de titre

Titre et contenu

Titre de section

Diapositive de titre

Titre et contenu

Titre de section

SUR UNE SEULE LIGNE, FAIRE FIGURER DANS L'OR

Si possible

- Prénom et nom de l'auteur (*nom en majuscule*)
- Titre de l'article (*en italique*)

Et certainement

- Titre du site (*en italique*)
- URL précis (*de préférence ni le générique, et pas un raccourci*)
- Date de consultation (*consulté le xx/xx/xxxx*)
- Mots-clés utilisés et moteur de recherche (*mots-clés via Google*)

Illustrations: Album photo, Formes, SmartArt, Graphique

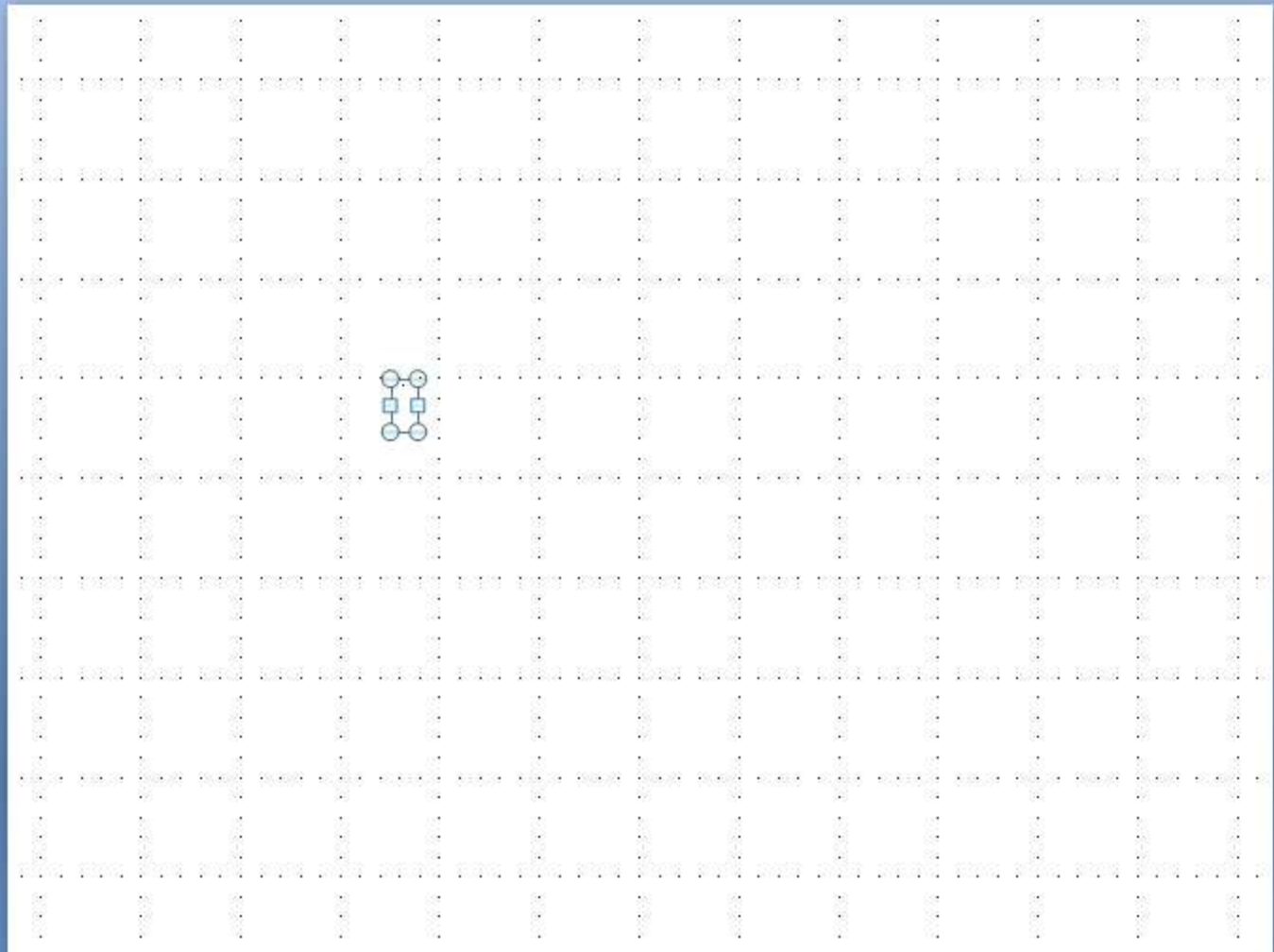
Liens: Lien hypertexte, Action

Texte: Zone de texte, En-tête et pied de page, WordArt, Date et heure, Numéro de diapositive

Clips multimédias: Symbole, Objet, Film, Son

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



Disposition Rétablir Supprimer Diapositives

Arial 20 A A Aa

G *I* **S** abc **S** AV Aa

Police

Paragraphe

Dessin

Remplissage de forme Contour de forme Effets sur la forme

Organiser Styles rapides

**SUR UNE SEULE LIGNE, FAIRE FIGURER DANS L'ORDRE
POUR UN OUVRAGE**

- Prénom et nom de l'auteur (*nom en majuscule*)
- Titre (*en italique*)
- Éditeur
- Lieu d'édition
- Année d'édition

POUR UN ARTICLE

- Prénom et nom de l'auteur (*nom en majuscule*)
- NB: *S'il y a plusieurs auteurs, faire figurer le premier puis « et al »*
- Titre (*en italique et entre guillemets*)
- Nom de la revue en italique précédé de « in »
- Numéro du tome et nombre de pages
- N° des Pages dont est issue la citation

Modifier la forme

Zone de texte

Formes

Styles de formes

Remplissage de forme

Contour de forme

Effets sur la forme

Styles WordArt

Organiser

Mettre au premier plan

Mettre à l'arrière-plan

Volet Sélection

Aligner

Aligner à gauche

Centrer

Aligner à droite

Aligner en haut

Aligner au milieu

Aligner en bas

Distribuer horizontalement

Distribuer verticalement

Aligner sur la gauche

Aligner les objets

Afficher le guide

Paramètres de grille

SUR UNE SEULE LIGNE, FAIRE FIGURER DANS L'ORDRE

POUR UN OUVRAGE

- Prénom et nom de l'auteur (*nom en majuscule*)
- Titre (*en italique*)
- Éditeur
- Lieu d'édition
- Année d'édition

POUR UN ARTICLE

- Prénom et nom de l'auteur (*nom en majuscule*)

NB: *S'il y a plusieurs auteurs, faire figurer le premier puis « et al »*

- Titre (*en italique et entre guillemets*)
- Nom de la revue en italique précédé de « in »
- Numéro du tome et nombre de pages
- N° des Pages dont est issue la citation

**POUR LES PHOTOS UTILISEZ LES
OUTILS DE BASE DE POWERPOINT**



Insérer les images
Insérer l'image
Insérer l'image



Styles d'images

- Forme de l'image
- Bord de l'image
- Effets des images

- Mettre au premier plan
- Mettre à l'arrière-plan
- Volet Sélection

- Aligner
- Grouper
- Rotation

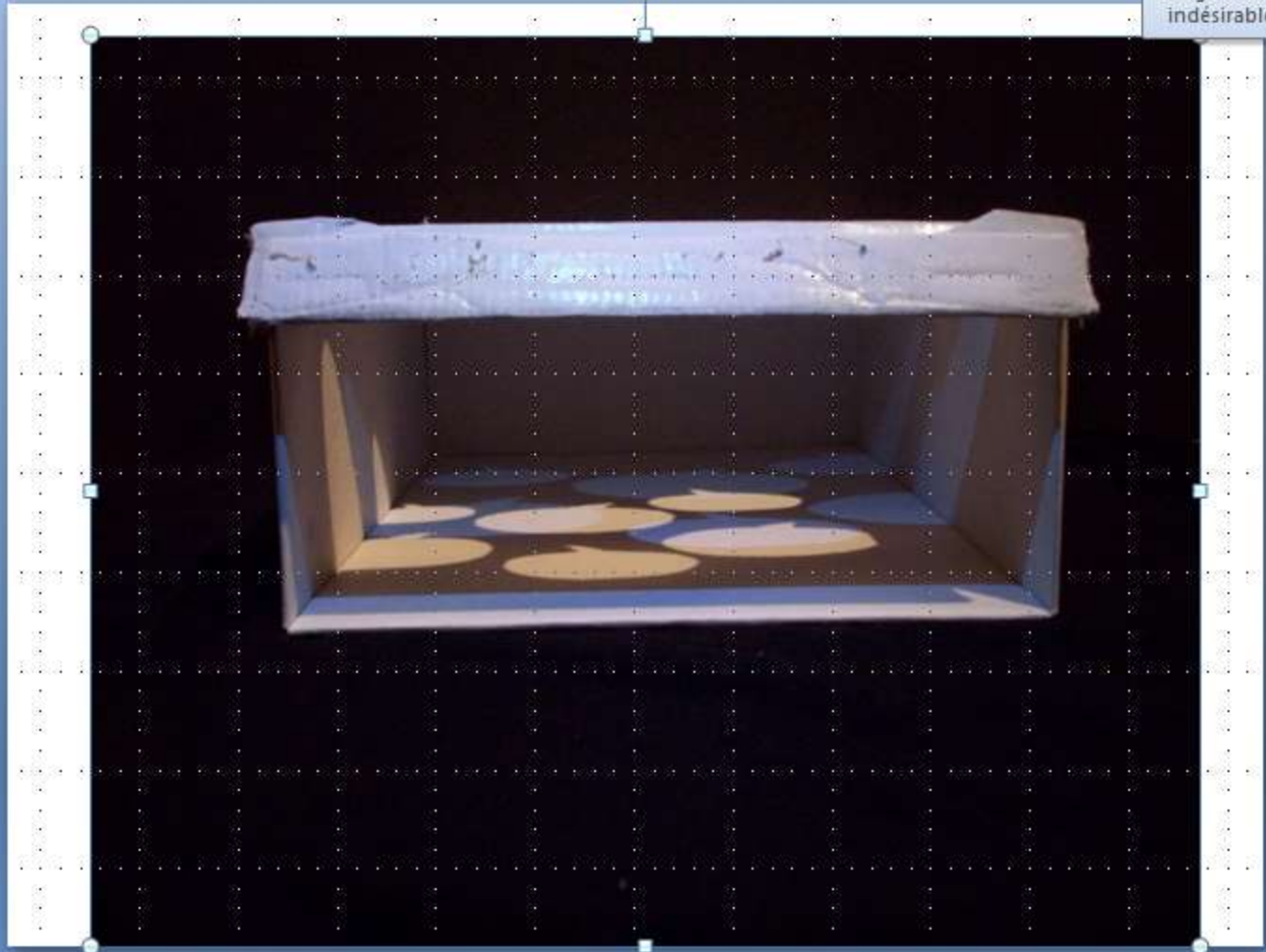
Organiser



Rogner

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



Rogner

Rognez l'image pour éliminer les parties indésirables.

Insérer les images
Ajouter l'image
Retirer l'image



Styles d'images

- Forme de l'image
- Bord de l'image
- Effets des images

- Mettre au premier plan
- Mettre à l'arrière-plan
- Volet Sélection
- Aligner
- Grouper
- Rotation

Organiser



12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

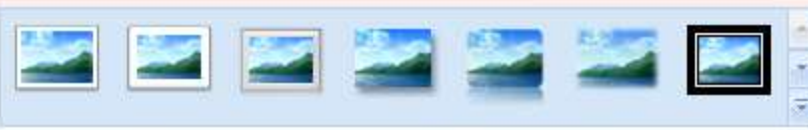
9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



Luminosité Compresser les images

Contraste Modifier l'image

Recolorier Rétablir l'image



Forme de l'image

Bord de l'image

Effets des images

Mettre au premier plan

Mettre à l'arrière-plan

Volet Sélection

Aucune recolorisation

Modes de couleurs

Variations sombres

Variations légères

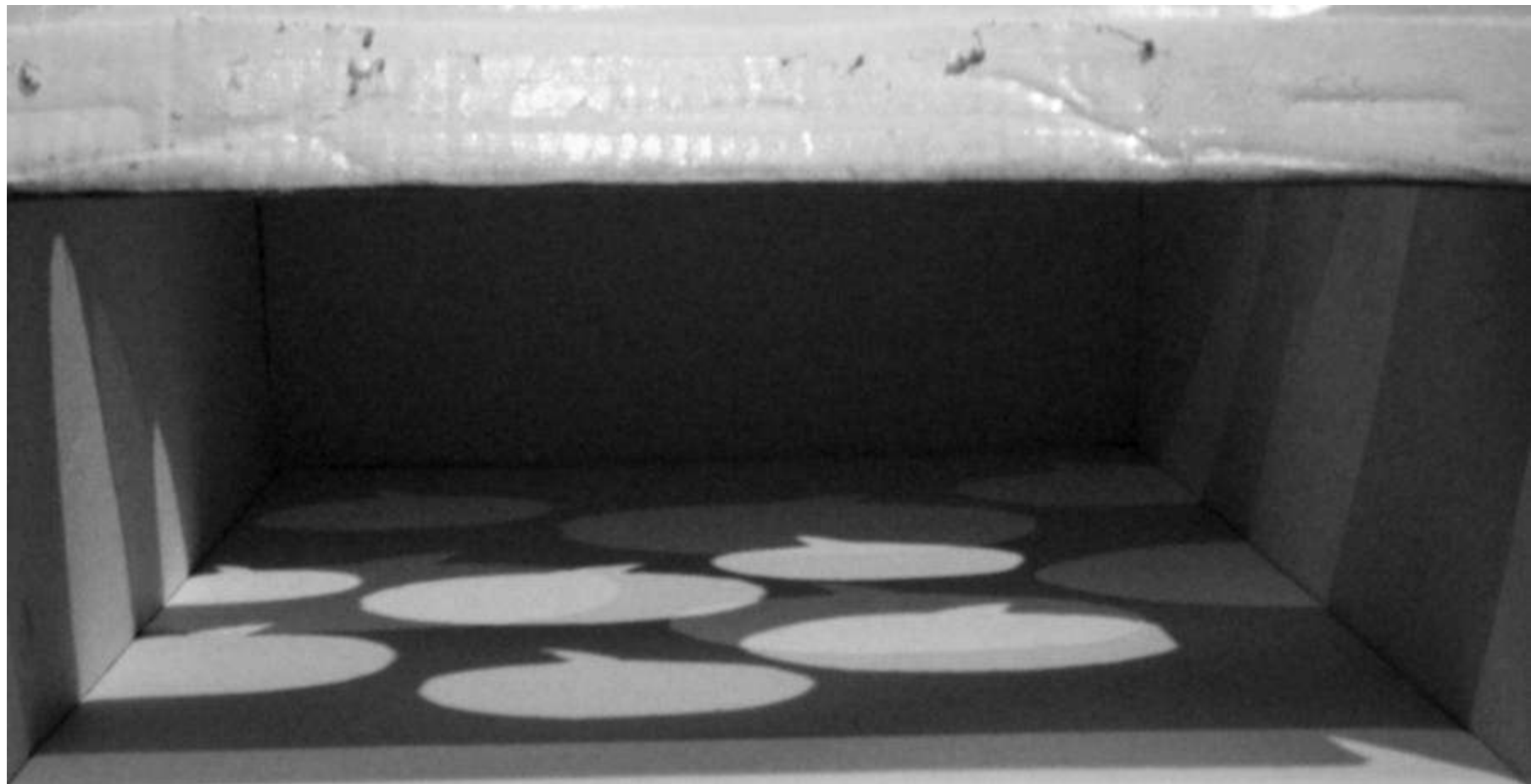
Autres variations

Couleur transparente

Styles d'images

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8





ET SURTOUT ... COMPRESSEZ
VOS PHOTOS ;D

Luminosité ▾ **Compresser les images**

Contraste ▾ Modifier l'image

Recolorier ▾ Rétablir l'image

Ajuster

Styles d'images

Forme de l'image ▾

Bord de l'image ▾

Effets des images ▾

Mettre au premier plan ▾

Mettre à l'arrière-plan ▾

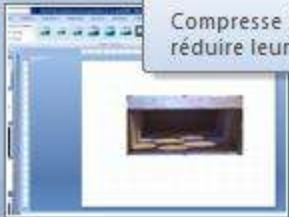
Volet Sélection

Organiser

Compresser les images

Comprime les images du document pour réduire leur taille.

193



194



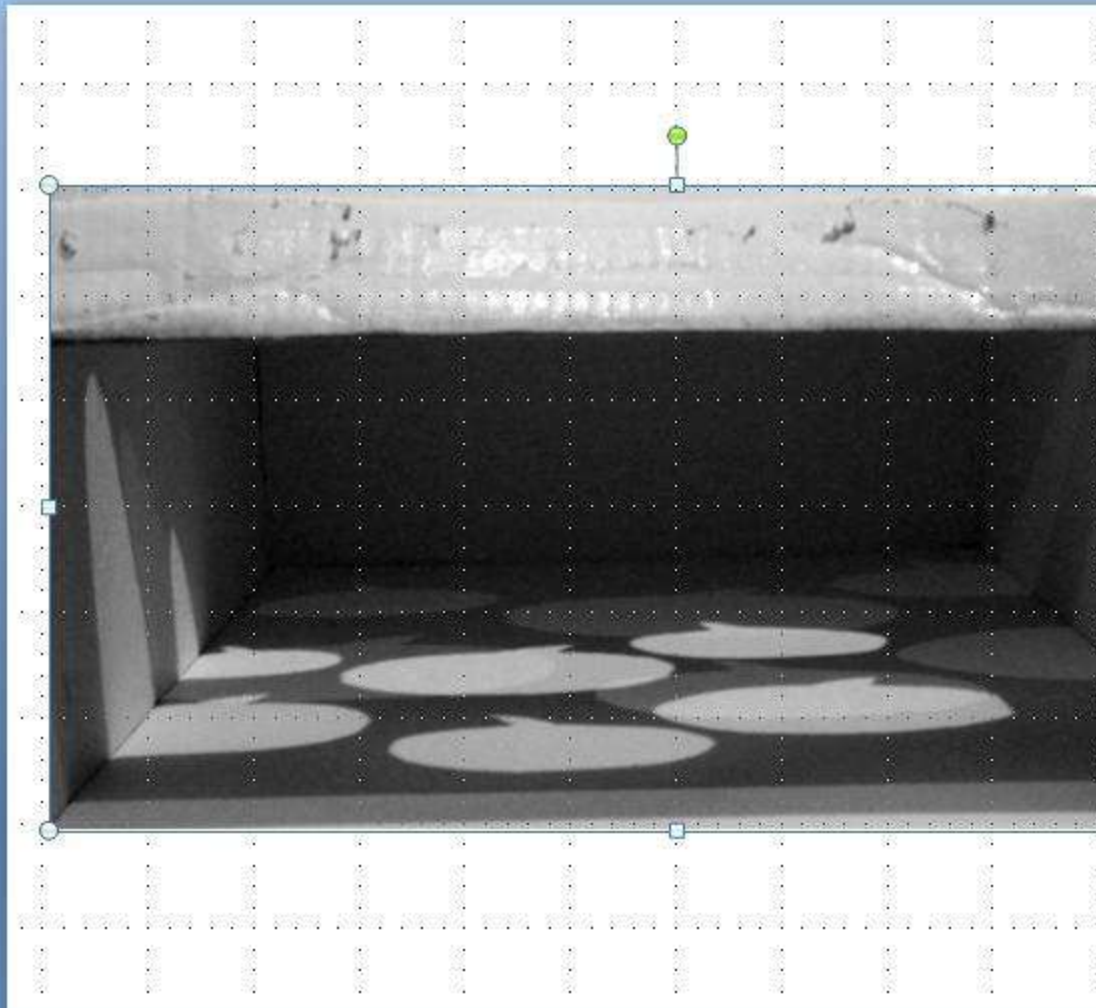
195



196

ET SURTOUT ... COMPRESSEZ VOS PHOTOS :D

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8



Luminosité Compresser les images

Contraste Modifier l'image

Recolorier Rétablir l'image

Ajuster

Styles d'images

Forme de l'image

Bord de l'image

Effets des images

Mettre au premier plan

Mettre à l'arrière-plan

Volet Sélection

Organiser

194

195

196 ET SURTOUT ... COMPRESSEZ VOS PHOTOS :D

197

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8

Compresser les images

Appliquer les paramètres de compression maintenant

Appliquer aux images sélectionnées uniquement

Options... OK Annuler

Luminosité Compresser les images

Contraste Modifier l'image

Recolorier Rétablir l'image

Ajuster

Styles d'images

Forme de l'image

Bord de l'image

Effets des images

Mettre au premier plan

Mettre à l'arrière-plan

Volet Sélection

Organiser

195

196

197

198

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8

Compresser les images

Appliquer les paramètres de compression maintenant

Appliquer aux images sélectionnées uniquement

Options... OK Annuler

Paramètres de Compression

Options de compression :

- Effectuer automatiquement une compression de base lors de l'enregistrement
- Supprimer les zones de rognage des images

Sortie cible :

- Impression (220 ppp) : qualité excellente sur la plupart des imprimantes et des écrans
- Écran (150 ppp) : convient particulièrement aux pages Web et aux projecteurs
- Message électronique (96 ppp) : minimise la taille des documents pour les partager

OK Annuler

EXEMPLE DE COMPRESSION

Ce powerPoint de 211 dias
est passé de 59,9 Mo à 20,4 Mo